

阿克苏职业技术学院  
Aks Vocational And Technical College

# 阿克苏职业技术学院

## 人文艺术学院 专业人才培养方案

二〇二二年六月

## 目录

2022 舞蹈表演专业人才培养方案（五年一贯制） .....	2
2022 音乐表演专业人才培养方案（三年高职） .....	35
2022 音乐表演专业人才培养方案（五年一贯制） .....	65
2022 艺术设计专业人才培养方案（三年高职） .....	98

# 2022 舞蹈表演专业人才培养方案

## 一、专业简介

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

修业年限：五年

## 二、入学要求

普通初中毕业生

## 三、职业面向

表 1：职业面向表

所属专业大 类	所属专业 类	对应 行业	主要职业 类别	主要岗位类别	职业资格证书或技 能等级证书举例
文化艺术类 591	舞蹈表演 550202	文化艺术 业 90	舞台专业 人员 20904	舞蹈演员 艺术培训 基层文艺工作者	演员证

## 四、人才培养目标与培养规格

### （一）人才培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以社会经济发展对舞蹈表演技能人才的需求为导向，培养“扎根边疆报党报国、团结和谐绿色发展、爱岗敬业恪尽职守”的高素质技术技能人才。

根据岗位需要德、智、体、美、劳全面发展，掌握舞蹈基本理论知识，具有较强的舞蹈表演能力和一定的舞蹈教学能力，能在专业艺术团体、文化传播和演艺公司，以及基层文化馆站、社会文化培训机构、企事业单位等相关部门，从事舞蹈表演、社会培训等职业岗位技术工作，具有职业发展基础和舞蹈表演技能的

技能型表演人才。

## （二）人才培养规格

### 1. 素质

（1）掌握马列主义、毛泽东思想和习近平新时代中国特色社会主义思想的基本原理，坚持社会主义核心价值观；具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识；全面提升国家通用语言文字水平和质量，提升国民语言文字应用能力和语言文化素养，铸牢中华民族共同体意识。具有正确的人生观、价值观及良好的道德修养；熟悉党和国家对于文化艺术领域的方针、政策和法规；具有提升人民艺术素质的使命感和责任感。

（2）具有良好的艺术修养、文化修养、及人文修养，了解中国优秀传统文化。

（3）具有良好的沟通、表达能力以及团队合作精神，创新意识。

（4）具有组织与排练舞蹈演出的能力。

（5）具有健康的体魄和良好的心理品质。

### 2. 知识

（1）熟练掌握国家通用语言文字和计算机的基础知识和基本技能，具备与职业岗位相适应能力。

（2）掌握芭蕾舞、中国古典舞、中国民间舞、等不同舞种的专业知识。

（3）掌握身体控制、跳转翻身等各项舞蹈基本技能。

(4) 掌握的舞台表演表现能力和初步的舞蹈创作能力。

(5) 具备艺术学和美学基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏力。

(6) 掌握舞蹈教学与辅导能力。

(7) 掌握了解党和国家的文艺方针和政策法规，具备运用舞蹈基本理论知识独立分析、创编符合新时代的舞蹈作品的的能力。

### 3. 能力

(1) 具有良好的国家通用语言文字表达能力。

(2) 具有良好的艺术审美和舞蹈鉴赏能力。

(3) 具有运用肢体表现舞蹈语汇，呈现艺术作品的表演能力。

(4) 具有一定的分析解决问题能力和组织协调能力。

由素质、知识、能力三个方面的要求组成。

## 五、专业人才培养模式与课程体系设计

### (一) 专业人才培养模式

本着突出高职教育的特色，以“教、学、做”为一体的培养模式，培养有学识、有能力、艺术修养高、演艺技能强、品行端正、身体健康为重点，强调职业岗位技能为中心，围绕舞蹈表演专业课程体系，积极调研社会对文化艺术人才的实际需求，注重学生工作能力的培养，发展学生个性、创造性和艺术素养的高技能人才。采取专业设置和企业需求相结合，技能训练和岗位要求相结合，培养目标和用人需求相结合的措施，构建与社会发展和专业特色相适应的人才培养方案。

### (二) 课程体系设计思路

根据舞蹈表演岗位工作过程及舞蹈表演人才成长规律，建

立基于舞蹈表演工作任务的课程体系，进行舞蹈表演技能的培养。根据专业人才培养方案中工作任务和流程分析的要求，改革课程教学方法，行动导向、项目引导教学贯穿于教学全过程，在课程教学设计中以项目教学为主体构成能力训练主线，即以工作过程为导向，以工作任务或典型案例为载体，把学生就业岗位需要具备的知识和能力融合在工程案例中，以典型实际案例的工作过程为主线，以学生的职业活动为核心，实施教学活动。以课程标准为依据，规范课程目标、教学任务、教学内容、教学组织、考核方式、教材编写与选用。

### （三）典型工作任务分析

针对本专业学生面向的主要工作岗位，我们对这些岗位要完成的工作任务进行了深入地调研。通过实地走访、个别访谈、岗位职责认定等不同方式，对岗位所包含的实际工作任务进行分析，将结果进行归纳总结，确定了本专业主要面向就业岗位所需的典型工作任务。

表 2：工作任务与职业能力分析表

序号	岗位	工作任务	职业能力
1	舞蹈演员	舞蹈表演 舞台表现	1-1: 较强的语言表达及沟通协调讲解能力; 1-2: 较强的示范动作能力; 1-3: 具有舞蹈美学的鉴赏力; 1-4: 具备较好的分析、沟通、解决问题能力; 1-5: 舞蹈技能表现能力。

2	艺术培训	舞蹈技能或相关专业教学或艺术指导	<p>2-1: 具有一定的分析、解决、组织协调能力;</p> <p>2-2: 具有舞蹈编排和创新能力;</p> <p>2-3: 团队协作、耐心细致的职业素质;</p> <p>2-4: 从事的良好综合素质和职业能力;</p> <p>2-5: 团队协作交流等方面能力;</p> <p>2-6: 艺术鉴赏、分析、阐述、查询等方面能力。</p>
3	基层文艺工作者	舞蹈表演、舞蹈编排、文艺活动组织	<p>3-1: 有较强的舞蹈表演基本能力;</p> <p>3-2: 较好的舞台表演表现能力;</p> <p>3-3: 较强的文艺活动组织能力;</p> <p>3-4: 具有一定的舞蹈编排能力。</p>
4	高考后备人员	舞蹈或演艺技能	<p>4-1: 有较强的舞蹈表演基本能力;</p> <p>4-2: 较好的舞蹈表演表现能力;</p> <p>4-3: 具有一定的舞蹈技能展现能力;</p> <p>4-4: 舞蹈相关专业应试能力。</p>

#### (四) 课程体系构建

课程模块	培养目标	对应课程
公共基础课程	公共基础课的文化育人标准	军事理论、思想道德修养与法律基础、简明新疆地方史教程、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学生心理健康教育、大学语文
人文素质	思想道德与法律基础的培养	中国特色社会主义、职业道德与法律、政治思想理论、简明新疆地方史、经济政治与社会、哲学与人生、形势与政策

养 课 程	职业基本能力与素质培 养	信息技术、计算机应用基础、消防安全、校 园安全知识教育
	身心健康培养	大学生心理健康教育、德育教育活动课、体 育、心理健康与职业生涯、中华优秀传统文化
职业基础 课程	专业基本技能培养	中国民间舞、中国古典舞、中国舞
职业核心 课程	专业核心技能提升培养	芭蕾基训、舞蹈剧目
选修课	专业能力提升培养	舞蹈技巧
实践教学 课程	校内、校外实践	毕业顶岗实习、毕业实习报告

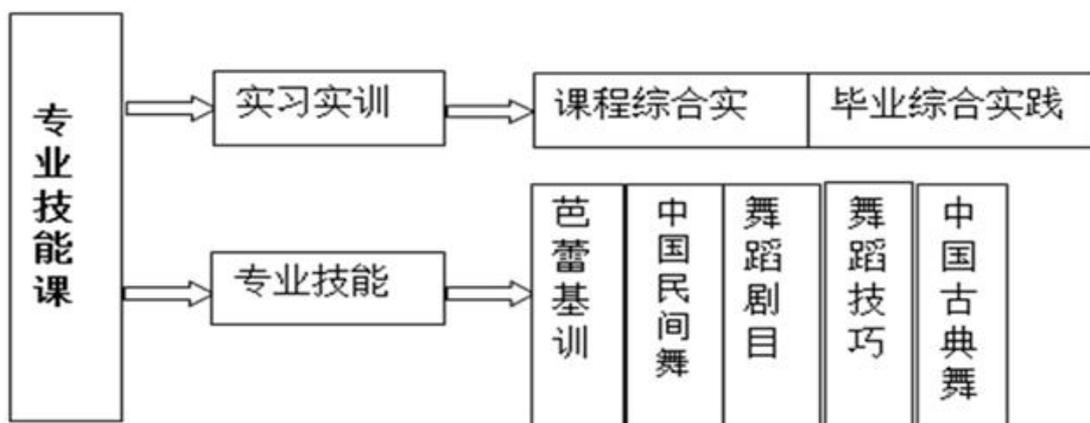


表 3：舞蹈表演专业课程体系构建

## 六、课程设置

### (一) 公共基础课

#### 军事理论课程

课程目标：使大学生掌握现代国防教育思想，对军事化的战略环境熟悉，成为一门融知识传授、能力培养、素质教育于一体的课程。

主要内容：中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术、信息化战争、轻武器射击、军事地形学等内容学习，增强学生对当前军事形式的清晰了解。

教学要求：使大学生掌握基本军事理论与军事技能，达到增强国防观念和国防意识，强化爱国意识、集体主义观念，加强纪律性。促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。

#### 思想道德修养与法治

课程目标：以新时代大学生理想信念教育为核心，以爱国主义教育为重点，以思想道德建设为基础，以大学生全面发展为目标，帮助大学生树立正确的人生观、价值观、道德观和法制观，提高大学生思想、政治、道德、法律素质，培养德智体美劳全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。

主要内容：本课程是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体的思想政治理论课。

教学要求：掌握公民基本道德规范和社会主义道德建设的基本要求，具有良好的社会公德、职业道德和家庭美德修养。了解我国法律的基础知识，具有较强的法治意识和法制观念。

#### 简明新疆地方史教程课程

课程目标：正确认识和了解新疆历史，不断增强大学生的自尊心、自信心、自豪感、归属感，提高与民族分裂势力做斗争的能力，更加自觉地维护民族团结和国家统一。

主要内容：以马列主义，毛泽东思想为指导，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点，科学地、系统地阐述新疆地方史的发生、发展和演变，揭示新疆地方史发展的规律。

教学要求：使大学生正确认识和了解新疆地方史，激发和运用历史正能量，增强大学生的“五个认同”，更加自觉地维护民族团结和国家统一。

#### 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课程

课程目标: 是对学生进行系统的马克思主义中国化理论教育, 帮助学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理, 从而培养学生运用马克思主义基本原理分析和解决实际问题的能力。

主要内容: 本课程是以中国化的马克思主义为主题, 以马克思主义中国化为主线, 以中国特色社会主义为重点, 着重讲授中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程, 以及马克思主义中国化两大理论成果即毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系等相关内容, 从而坚定大学生在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念。

教学要求: 掌握马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论的基本原理及看问题的方法。能够运用科学的世界观、人生观和价值观来观察、分析和科学处理现实社会中的热点问题。

#### 形势与政策课程

课程目标: 帮助学生全面正确地认识党和国家面临的形势和任务, 拥护党的路线、方针和政策, 增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。

主要内容: 本课程具有理论性与时效性的特点, 主要围绕党和国家推出的重大战略决策和当下国际、国内形势的热点、焦点问题展开。

教学要求: 逐步提高学生走向社会发展所需要的思想、文化、职业等方面的综合素质, 更好地促进大学生成长成才和全面、协调可持续发展。

#### 大学生心理健康教育课程

课程目标: 宣传普及心理保健知识, 帮助大学生认识健康心理对成长成才的重要意义, 指导大学生树立心理保健意识, 认识心理活动的规律与自身个性特点。

主要内容: 大学生心理健康教育课是我院大学生的公共必修课, 科学健康观的确立、心理与心理健康、心理健康的标准、大

学生心理健康问题、大学生心理健康的维护为主要内容。

教学要求：通过教学使学生了解心理健康知识、大学生心理健康的标准，树立正确的心理健康观念，能够自主地调整心理状态，维护自身的心理健康

#### 大学体育课程

课程目标：通过体育理论知识的学习，使学生正确认识体质、健康与体育的关系，为体育锻炼提供有效的指导。

主要内容：根据《全国普通高校体育课程教学指导纲要》的基本要求，结合我校体育教学师资、场地、器材等实际情况，开设以下选项课：篮球、足球、排球、气排球、乒乓球、羽毛球、健美操、太极拳、适应体育等。

教学要求：使学生掌握测试和评价体质健康状况的基本知识，并帮助学生通过体育活动改善心理状态，克服心理障碍，在运动中体验运动的乐趣和成功的感觉。

#### 大学语文课程

课程目标：帮助学生习得知识、发展能力、陶冶性情、启蒙心智、塑造人格，引导学生在丰富情感世界和精神生活的同时，学会学习、学会做人、学会生活，提高思想修养和审美情趣，养成良好的个性，形成健全的人格，为学好其他专业课程和未来的职业生涯奠定坚实的基础。

主要内容：古今中外诗歌名篇，散文、小说、戏剧的相关文学常识，交谈、演讲等口头交际知识，掌握生活、工作常用口头表达技巧，以及了解应用文体写作的基本格式、要求、方法与技巧。

教学要求：在语言知识、文体知识、文学知识认知的基础上，积极引导学生在整体上感知和把握作品的思想感情和审美特征。

## **(二) 专业课程**

### **1、专业基础课程**

### （1）中国民间舞

课程目标:本课程的教学目标是:使学生具备较高素质的中、初级专门人才所必需具有中国民间舞蹈风格知识和基本表演技能。学生通过民间舞基本体态训练达到身体对中国民间舞风格的适应性有力、面部动作的动力,手指,手腕和各种步伐的风格力度较好,启发个人舞蹈表演能力,模仿技巧熟练,体态富有美感和表现力。

主要内容:加强力量和动作感觉的训练。了解新授内容的要领。具有灵活运用手、眼、身、法、步增强表演的能力。掌握由简到繁、循序渐进的各类组合动作。具备分解组合的能力。了解组合的训练和表演方法。

教学要求:本课程是高等职业院校舞蹈表演专业的一门主干特色专业课程。它的任务是:使学生较好地掌握舞蹈表演基础并为表演基本方法打下基础,将自己的自然体态训练成为适应舞蹈表演的艺术体态,为形成综合职业能力打下基础。

### （2）中国古典舞

课程目标:掌握不同的古典舞基本动作元素、结构形式和民族文化研究古典舞的动作韵律动作的意韵和风格具有识别和示范表演中国古典舞蹈的能力开发学生学习古典舞的主动性和创造性传承和发展我国古典舞蹈文化。

主要内容:本课程围绕古典舞素材提、沉含、腆、冲、靠、移为基础结合本课程的基本特点。

教学要求:本课程通过科学的教学训练结合多媒体分析动作形态和动律节奏对古典舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的析激活独立工作能力继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

### （3）中国舞

课程目标：通过系统的训练，让学生熟练掌握并体现中国舞的典型风格动律和特有的表演形式、从而提高学生的舞蹈表现力、艺术综合素质。

主要内容：能准确展现汉、藏、蒙、维、傣、朝六大民族舞蹈的训练性组合、风格性组合、传统组合及表演性组合。

教学要求：培养学生对中国传统民间舞蹈文化的爱好。

### **（三）专业核心课程**

#### **1. 芭蕾基训**

课程目标：本课程运用古典芭蕾基本功训练的内容和方法，对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方面训练。

主要内容：芭蕾基训课程的性质主要是解决学生的芭蕾基本功。通过地面练习、扶把练习、中间练习、跳跃练习、技术技巧等内容学习和训练，达到芭蕾基本功“开、绷、直、立”的教学要求，为学生就业与升学奠定扎实的基础

教学要求：训练过程由身体局部及元素训练、单项技术及短句训练、舞蹈综合能力及组合训练组成，培养学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础。

#### **2. 舞蹈剧目**

课程目标：通过表演元素的练习及剧目的排练，培养学生的表演兴趣和能力，让学生通过实践熟悉舞台，掌握舞台的基本方法，技能及剧目排练的流程。

主要内容：通过剧目教学，使学生系统的掌握舞蹈的基本语汇，将技术技巧，舞蹈风格与作品所要求的内容，形式，情绪，动作有机的融合在一起。

教学要求：随着舞蹈剧目教学程度的加深，学生的舞台实践和表演经验得以丰富，逐步学会用心创造角色塑造人物形象。并在此过程中使舞蹈编创能力得到不断的提升。

#### (四) 选修课

##### 1. 舞蹈技巧

课程目标：训练舞蹈专业学生身体各部位的基本能力，使学生在力度、软度、灵活性及弹跳爆发等方面得到改善。

主要内容：单一性技巧连接成组合技巧，并逐步掌握手翻类及空翻类技巧，进一步提高学生的身体素质和空中的感觉。

教学要求：并掌握一定的高难度翻腾技巧和较全面的地面滚动技巧，从而提高舞蹈表演技巧技能，丰富舞蹈语汇，扩大舞蹈的表现力。

#### 七、教学环节及教学进程

表 4：各教学环节周数分配表

期 项 目	周 学 数										
	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	合计
理论教学	15	18	16	16	16	16	16	16			129
课程综合实践			2	2	2	2	2	2			
毕业综合实践(含 顶岗实习)									26	24	50
军训、入学教育	2										2
毕业教育										2	2
复习考试											
机动											

社会实践	1	1	1	1	1	1	1	1			8
教学周数合计	19	20	18	18	18	18	18	18	26	26	199
假期	6	6	6	6	6	6	6	6			48
总周数	25	26	24	24	24	24	24	24	26	26	247

表 5: 课程综合实践安排表

序号	课程或实践项目	学期	周数 (学时 数)	主要内容、要求	地点	考核方法
1	芭蕾基训	1	2	编排两个剧目作品、完成软开度	校内	考查
	舞蹈技巧					
2	芭蕾基训	2	2	编排两个剧目作品、完成软开度	校内	考查
	舞蹈技巧					
3	芭蕾基训	3	2	编排两个剧目作品、完成软开度	校内	考查
	中国民间舞					
4	芭蕾基训	4	2	编排两个剧目作品、完成软开度	校内	考查
	中国民间舞					
5	芭蕾基训	5	2	编排两个舞蹈剧目	校内	考查
	舞蹈剧目排练					
6	芭蕾基训	6	2	编排两个舞蹈剧目	校内	考查
	舞蹈剧目排练					
7	芭蕾基训	7	2	编排两个作品	校内	考查
	模特表演					
8	芭蕾基训	8	2	编排两个剧目作	校内	考查

	技巧表演			品		
--	------	--	--	---	--	--

表:6: 专业教学进程表  
**《舞蹈表演》专业教学进程表（2022 级五年高职）**

课程类别	课程代码	课 程 名 称	考试 学期	考查 学期	学 分	计划学时数			学期周学时分配													
						总计	理论 教学	实践 教学	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十				
									18	18	18	18	16	16	16	16	16	16				
公共基础课程	公共基础必修课	0501040012	军事技能（军训）		1	2	112	0	112	112												
		0902010001	军事理论		1	2	36	36	0	36												
		2102020005	信息技术	1-2		6	100	48	52	64	36											
		2102020006																				
		2302020009	体育与健康	1-2	3-4	8	140	20	120	32	36	36	36									
		2301020002																				
		2301020003																				
		2301020004																				
2301020007	体育		5-7	4	108	8	100					36	36	36								

		2301020008																
		2301020009																
		2602020037	中国特色社 会主义	1		2	36	32	4	36								
		0502020011	心理健康与 职业生涯		2	2	36	18	18		36							
		2602020018	哲学与人生	3		2	36	32	4			36						
		2602020019	职业道德与 法治	4		2	36	32	4				36					
		2602020027	简明新疆地 方史读本	1-6	2	24	22	2	4	4	4	4	4	4	4			
		2602020028																
		2602020029																
		2602020030																
		2602020031																
		2602020032																

		2602020024	简明新疆地方史教程	8		2.0	36	32	4								36		
		2602020036	马克思主义基本原理		6	2	36	32	4							36			
		2602020038	思想道德与法治	7		3	48	44	4								48		
		2602020042	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	7		2.0	32	26	6								32		
		2602010019	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	7		3.0	48	48	0								48		
		1802020027																	
		1802020028	语文	1-2	3	11	198	100	98	72	72	54							
		1802020029																	
		1801020003																	
		1801020004	英语	3-4		8	144	72	72			72	72						
		1802020011	数学	3-4		8	144	72	72			72	72						

	1802020012																
	2402020001	艺术		4	2	36	18	18				36					
	1802020020	大学语文	7	8	6	96	80	16						64	32		
	1802020002																
	091167	普通话水平 技能测试(可 根据专业课 程安排调整 学期)		7-8	2	64	32	32						32	32		
	2601020007	历史		3-4	4	72	36	36			36	36					
	2601020008																
	2602010013	形势与政策		1-8	4	64	64	0	8	8	8	8	8	8	8	8	
	2602010014																
	2602010015																
	2602010016																

		2602010017																	
		2602010010																	
		2602010011																	
		2602010012																	
		0501040002																	
		0501040003																	
		0501040004	安全教育	1-6	2	36	26	10	6	6	6	6	6	6					
		0501040005																	
		0501040006																	
		0501040007																	
		0502020002	大学生心理 健康教育		7	2	32	20	12						32				
		小计				92	1734	936	798	370	198	324	306	54	90	284	108	0	0
课	限定选修	2806020001	中华传统文 化		4	2	36	18	18				36						

		0909040008																
		0909040009																
		0909040010	职业素养	1-5	1	20		20	4	4	4	4	4					
		0909040011																
		0909040012																
		0509040002																
		0509040003																
		0509040004																
		0509040005	劳动教育	1-8	2	256	16	240	32	32	32	32	32	32	32	32		
		0906040005																
		0902020001																
		0902020002																
		0902020003																
		2606020005	中国近现代 史纲要	6	1	16	16	0						16				

	1102020002	创新创业教育																
	1102020003		6-8	3	48	24	24							16	16	16		
	1102020004																	
	小计			5	312	34	278	36	36	36	72	36	32	32	32	0	0	
任选公共选修课	0909020001	柯柯牙精神 与新时代职 院学生		7	2	32	16	16							32			
	0909020002	生态文明与 绿色发展		8	2	32	16	16								32		
	0901020001	推进生态文 明建设美丽 新疆		9	2	32	16	16									32	
	0901020002	校园观赏植 物识认		10	2	32	16	16										32
	0506020001	应急救护培		7	2	32	16	16							32			

			训																	
	小计					0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
专业 技能课程	专业 基础课	中国民间舞	1-8		38	768	168	600	96	96	96	96	96	96	96					
		中国古典舞	7-8		6	64	28	36								64				
		中国舞	5-7		10	128	56	72					64	64						
		小计					54	960	252	708	96	96	96	96	160	160	96	160	0	0
	专业 核心课	芭蕾舞基训	1-8		64	1280	224	1056	160	160	160	160	160	160	160	160				
		舞蹈剧目	5-8		18	256	84	172					64	64	64	64				
		专业综合实训		1-8	24	480	0	480	60	60	60	60	60	60	60	60				
		毕业(安全)教育/顶岗实习		9-10	36.0	1080	0	1080											540	540
		小计					82	1536	308	1228	160	160	160	160	224	224	224	224		
	选修	舞蹈技巧		2-3	10	128	67	201	64	64	0	0	0	0	0	0				

					5-6															
		小计				10	128	67	201	64	64	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		合计				243	4542	1530	3012	662	490	616	634	474	506	636	524	0	0	0
		平均周学时								32	31	35	34	26	29	35	28			

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1. 拥有一支专兼结合的“双师”素质教师队伍

舞蹈表演专业的任课教师必须具备本专业的能力，能够有效的组织教学，具备该课程设计的项目组织的经验、能力等方法能力和社会能力。

本教学团队共有 15 人，其中 2 人具有双师素质。

师资队伍中，专职教师 10 人。主要承担校内、校外企业实习等任务，学生对他们的教学评价良好。职称结构：中级职称 4 人，初级职称 6 人，本科学历 15 人。

教师在教学活动中，除了多媒体教学以外，特别要加强示范性教学，尤其要加强临场个别指导的教学活动。教师必须重视实践，更新观念，加强校企合作，实行工学结合，走产学研相结合的道路，探索中国特色职业教育的新模式，为学生提供自主发展的时间和空间，为学生提供轮岗实训的机会与平台。高水平的“双师型”教师队伍是提高实训指导水平、快速提升学生实践技能的直接保证，遵循培养与引进相结合、高学历与高技能并重的原则，采用多种形式加强职业教育师资队伍建设。

#### 2. 教学团队建设

通过以老带新、企业锻炼、院校培训等方式培养青年骨干教师，同时聘请行业专家、技术骨干等作为兼职教师，指导校内、校外实训，将其丰富的实践经验和先进的技术教授给学生，培养学生的综合职业素质。建设一支专兼结合、结构合理、素质优良的教学团队，为高技能人才培养提供坚实的基础。

#### 3. 专业带头人培养

专业带头人应具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能站在专业发展的前沿并掌握相关行业的最新技术动态和发展趋势，具有丰富的教学经验并熟练地掌握专业基本技能，教学效果好；有计划地安排到区外相关专业的国家示范院校学习，提高课程体

系开发能力，主持音乐表演专业人才培养方案的制定与实施；参加高等职业教育课程开发培训，提升课程设计能力。

#### 4. 骨干教师的培养

重点培养 3 名具有扎实专业知识、精湛的专业技能，能够解决的技术性问题、教科研能力较强的教师，作为专业的骨干教师。安排教师假期到企业进行顶岗培训，提高教师的实践教学能力和技术研发能力，参与企业的新产品开发。促进教师不断更新教学理念，全面提升教师的教学能力，使骨干教师能主持本专业的课程改革，带动本专业的课程建设。

#### 5. “双师”素质教师的培养

落实专业教师下企业参加专业实践制度，通过访问工程师、顶岗实践、参与企业技术改造和应用项目开发等形式，有计划地安排专业教师下企业实践锻炼，提高全体教师的实践教学能力，培养一支高水平的“双师”结构教师团队，使“双师”素质教师占专任教师达到 100%。每位教师每年定期到企业进行实践锻炼，使教师都能够积累实践工作经历，把握行业和市场的最新动态，不断更新专业知识。“双师”素质教师在理论教学和实践教学中成为行业技术能手，承担专业课程教学，指导学生开展专业技能训练，以提高人才培养的质量。

## （二）校企合作

### 1、校企合作

《舞蹈表演》专业校外实训基地主要以真实的舞台表演实训任务训练为主，校外实训基地是对校内实训基地设备、场所和功能缺陷的有效补充。同时与文艺团体建立了产学研合作，以技术交流为辐射点，以应用技术开发为结合点，推动阿克苏艺术舞蹈行业人才培养实训基地建设，现有五家校外实训基地，并已建立长期良好的合作关系，为学生提供充足的就业岗位，计划三年内再建两家。

校外实训基地建设围绕人才培养目标,将社会资源整合为有效的教育资源,形成校内和校外优势互补满足舞蹈表演人才培养的需要。

表 7: 舞蹈表演专业实训基地一览表

类别	名称	作用	备注
现有实训基地	阿克苏地区塔里木歌舞团	根据舞蹈表演专业的人才培养需求,为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	阿克苏丝路魅力演出有限公司	根据舞蹈表演专业的人才培养需求,为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	巴州阿尔体丝文化传媒有限公司	根据舞蹈表演专业的人才培养需求,为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	新疆国际大巴扎文化旅游产业有限公司	根据舞蹈表演专业的人才培养需求,为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	新疆艺术剧院	根据舞蹈表演专业的人才培养需求,为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	

### (三) 实训(实验)条件

《舞蹈表演》专业校内实训室是创造满足舞蹈表演专业的实践教学环节的平台,以训练学生的基本动作,培养学生的舞台表演的技能和技术为目的。现有 10 间(每间约 140 平方米)的舞蹈实训室,每间按舞蹈专业要求配备钢琴、把杆、专业地胶,1 间 360 平方米的演出厅,配备专业舞台、灯光、音响等设施,此

外拥有各类演出服饰 1100 余件，演出道 400 多件，各类辅助舞蹈教学用具 200 多件，1200m<sup>2</sup> 演出厅 1 个，多媒体舞蹈实训室 2 个，保障舞蹈表演专业学生全程真实的舞台表演实训教学。

**表 8：舞蹈表演专业实训室一览表**

类别	序号	实训室名称	数量
现有实训室	1	芭蕾基训实训室	4
	2	中国民间舞实训室	2
	3	舞蹈技巧实训室	2
	4	舞蹈剧目实训室	2
	5	多功能演奏厅	1
再建实训室	1	多功能演奏厅	1
	2	多媒体舞蹈实训室	2

#### **（四）教学资源（教材、图书、数字资源等）**

根据专业人才培养方案，选用教育部教育厅指定目录内高职高专近五年的规划教材。舞蹈表演专业教学资源借鉴教育部公布的丰富的教学网络资源，扩展前沿学科知识，激发了学生学习兴趣，提高了学习的自主性，提高教育教学质量。

#### **（五）教学方法、手段与教学组织**

教学方法：根据学情分析情况，以“能力为本，学生为主体”的理念，主要采用了：

（1）情景教学法：利用现代影像技术让学生欣赏一些舞蹈，一边欣赏一边向学生讲述其表现内容、风格特点、动作节奏、服装舞美等，让学生开阔眼界，认识到舞蹈之美。其次，充分发挥教师的示范作用。舞蹈是肢体语言。在教学中优美规范、富有感染力的示范动作和熟练的舞蹈技能激发学生的学习兴趣，从而积极主动地投入到舞蹈学习中。

（2）对比讨论教学法：教学是教师与学生的双向活动。在

整个教学活动中学生是主体，教师的责任是如何发挥主导作用，创设民主和谐的课堂气氛，引导和启发学生积极地思维。经常提出问题，与学生相互讨论。及时了解反馈信息，在教学中进行调整。

(3) 示范法：

“口传身授”一直以来都是舞蹈最主要的教学法。

(4) 小组合作教学法：

分组练习与比较练习相结合，多给学生表现的机会。现在的学生自我表现欲非常强，喜欢向别人展示自己较为优秀的一面。利用这一心理特点，每学完一组动作后，让学生分小组轮流练习，互相观摩。观摩的学生要认真观察、学习同学的优点，对表演中存在的缺点或不足要指出并加以纠正，这样既掌握了学生学习中的难点问题，给老师纠正问题提供了依据，又提高了学生的自我鉴赏辨别能力。为今后的教学打下基础。

学习方法：

(1) 模仿法

(2) 问题驱动法

(3) 小组互助学习法

(4) 互评法

**(六) 教学评价、考核**

(1) 教学评价和考核中贯彻能力本为的理念

变单向教学评价为多元评价，将静态教学评价变为动态评价；变学生被动应对考试为主动参与考核，将结果式考核变为分阶段分层次的过程考核。

(2) 教学考核方式

不再简单进行理论知识考核和单一的期末考试等做法，推行教学评价、考核的多元性，通过课堂考评、抽考考评、过程考评、报告考评、知识考评等，逐步实现形成性评价和终结性评价相结合，要对知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等进行全

面评价。如：过程考核与期末考核相结合；理论考核与实践考核相结合（应知+应会）；校内考核与校外考核相结合等。

### （3）课程评价

①形成性评价，考核依据（作业、出勤、课堂表现、校内实训、阶段测试、自主学习、合作学习及职业素质养成等），占总成绩百分比：70 %；

②终结性评价，形式：（操作、口试、报告、作品），占总成绩百分比：30%。

#### ③考核内容与标准细化表

考核内容：

#### 《中国民间舞》课程标准细化

- ①动作的熟练性（10%）
- ②动作的稳定性及连贯性（30%）
- ③技术技巧表演性（30%）
- ④动作的规范性（20%）
- ⑤具有一定的艺术表现力（10%）

表9：《芭蕾基训》课程标准细化表

分数	内容
90---100分	软开度解决 有较强的身体素质控制能力 动作的规范性表达准确
75---90分	软开度较解决 身体的掌控性较稳定 动作较为规范 表演性较好。
60---75分	软开度解决 70%

	腿腰控制力能自如表现 动作连贯性较顺畅。 表演表现效果一般。
60 分以下	软开度解决 50% 腰腿部能力松懈 动作规范性不到位 表演性较差。

## (七) 教学质量监控与评价

### 1. 管理组织监控

进一步健全组织机构，构建学院领导，系部二级督导、组织与实施体系，严格监督检查，组建以系（部）领导、教研室主任、专业带头人和骨干教师构成的专业建设小组，负责专业建设的组织与实施，提出专业改革与建设思路，确定专业建设目标，制定专业建设方案，定期分析、研究和总结专业改革与建设工作的成果与经验，使专业改革与建设计划落到实处。

### 2. 教学质量管理工作

建立教学质量管理和监控组织机构，突出持续性、全程性监控特点，实现教学质量管理的经常化、规范化。实施“社会、学院、系部、学生”四方监控，“学院、系部、学生”三级评价，“用人单位、教师、家长、学生”多向反馈的教学质量管理与监控体系。

### 3. 实践环节质量管理

一是制定和完善各实践环节的课程标准、评价标准等教学资料；二是制定和完善实践教学管理文件，加强校内实训、校外顶岗实习的管理，同时规范校外实训基地的运行；三是应依托教学督导室、学生信息员、顶岗实习检查小组等机构，对实践教学过程和教学效果实施质量监督，对信息进行收集分析和有效利用，及时纠偏，不断提高实践环节教学质量。

#### 4. 制度规范

完善院系两级管理，制定《实训室管理制度》、《顶岗实习及实践教学管理办法》、《教师考核、评价办法》等相关制度，明确管理、运行职责，形成科学化、规范化、长效性的运行机制。

通过学院设立的优秀教师奖、优秀指导奖等各种奖项，激励和引导专业教师争当先进，提升专业教师素质。积极开展教师讲课比赛和各种评奖表彰，大力宣传先进典型，发挥榜样在教育教学质量保障机制中的示范和带动作用。

5. 以文艺团体满意度、消费者满意度、学生的就业率及就业质量作为核心评价标准。校企共同参与项目导向工学过程质量监控，校内、校外共同实施，校内实施由院、系二级督导组组织监控，校外实施由文艺团体监控全过程，校企双方共同验收工学成果，再由文艺团体评价、消费者评价、学院督导评价、系部督导评价、学生评价等方式对教学过程和教学效果进行综合评价，再进行教学质量信息收集、分析和反馈，形成持续的促进工学结合教学的质量保障机制。

#### 6. 评价

建立人才培养质量考核评价制度，实施“行业、文艺团体、学校、学生”四方共同参与的人才培养质量评价机制，接受社会、行业文艺团体、用人单位、学生家长和新闻媒体的评价。采取单项评价与综合评价结合、主体评价与客体评价结合、内部评价与外部评价结合、学校评价与社会评价结合的评价程序，以就业率、就业岗位对口率、就业质量和社会满意度等为人才培养质量的核心指标，构建评价指标体系，对人才培养质量进行全方位的评价。

#### **(八) 教学质量监控与评价**

#### **九、毕业要求**

**(一) 按规定修完所有课程，成绩合格。**

**(二) 参加一年以上顶岗实习，并成绩合格。**

**(三)本专业的学生须通过全国普通话等级考试合格证。**

**(四)至少取得舞蹈教师资格证、中国民族民间舞蹈等级考试证书二者之一。**

《舞蹈表演》专业学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求。完成专业人才培养方案规定的学习内容，修完 279 学分，其中包括公共基础课 162 学分，专业课 92 学分，选修课 15 学分，职业资格证书 10 学分，准予毕业。

## **十、附录**

---

十、附录

人才培养方案专家论证表

评审专业	《舞蹈表演》五年一贯制		
专家组 成员信息	姓名	职务/职称	工作单位
	卡力比努尔·买提尼牙孜	副团长	阿克苏地区塔里木歌舞团
	苏比努尔·奥斯曼	法人	阿克苏市雪恋花艺术培训有限责任公司
	麦合木提·肉孜	团长	乌什县文工团
	努尔夏提·阿不来克木	副总经理	丝路魅力演出公司
	韩龙祖	校长	阿克苏尕藏艺术教育有限公司
	杨雯雯	总经理	新疆艺视界文化旅游传媒有限责任公司
专家组 评审 论证 意见	<p>1、教学进程安排和课程设置合理，知识、能力、素质三方构成能够合理体现。</p> <p>2、整套人才培养方案从专业定位到专业优势和特色做了详尽的分析和论证。方案科学合理，具有很强的操作性和市场应用价值。</p> <p>3、专业课程设置符合舞蹈表演专业用人市场需求，课程体系明确，整合重组合理。</p> <p>4、特别是实践教学方面设置科学合理，能够充分体现职业教育的特点。</p> <p>专家组成员签名：丁旭东、苏比努尔·奥斯曼、卡力比努尔·买提尼牙孜、杨雯雯、韩龙祖、麦合木提</p> <p>年 月 日</p>		

# 2022 音乐表演专业人才培养方案

## 一、专业简介

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

修业年限：3 年

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

## 三、职业面向

表 1：职业面向表

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别(或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
5502	550201	88	2-10-03	演员	器乐艺术指导职业技能等级证书

## 四、人才培养目标与培养规格

### (一) 人才培养目标

本专业培养与社会主义文化建设需要相适应，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的职业道德和文化素养，掌握对应就业岗位必备的知识与能力，能胜任声乐和器乐表演等艺术生产、服务与管理一线工作，具有职业生涯发展基础和终身学习能力的技术技能型音乐人才。

### (二) 人才培养规格

由素质、知识、能力三个方面的要求组成。

## 1. 素质

掌握马列主义、毛泽东思想和习近平新时代中国特色社会主义思想的基本原理，坚持社会主义核心价值观；具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识；全面提升国家通用语言文字水平和质量，提升国民语言文字应用能力和语言文化素养，铸牢中华民族共同体意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理，健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

## 2. 知识。

具有一定的人文社会科学和自然科学知识。具有一定的体育基本知识和锻炼身体的技能，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，达到国家规定的大学生体育和军事训练合格标准，具有良好的心理素质和健康的体魄；具有提出问题、分析问题和解决问题的基

本能力及自我发展能力；具有一定的计算机基础、语文阅读和交流能力。

具有一定的专业知识。掌握音乐理论知识，和良好的鉴赏知识；树立正确的设计观；具有较强的形象思维能力、严谨的逻辑思维能力和国家通用语言文字表达能力；具有本专业必须的基础知识、基本理论、基本技能；具备从事本职业内岗位业务的实际工作能力；具有新知识、新技能的学习能力、信息获取能力和创新能力。

### 3. 能力。

应将本专业所特有的，有别于其他专业的职业素养要求纳入，将“X”证书（职业资格证书、职业技能等级证书）纳入。

具有一定的职业通用能力。基本的国家通用语言和文字表达能力，初步的汉语听、说、读、写能力。初步的计算机应用能力和信息收集、处理能力。继续学习能力和独立解决问题的能力。初步的社会活动能力、就业创业能力和适应岗位变化的能力。较熟练的简谱或五线谱视谱即唱及一定的听音记谱能力。初步的键盘演奏和伴奏能力。一定的音乐表现能力。初步的形体表演能力。正确的艺术审美和音乐鉴赏能力。

具有一定的职业专业能力。较熟练的演唱基本技能（声乐方向）和演奏基本技能（器乐方向）；掌握音乐基础知识，理解艺术创作中的形式与内容、技术与艺术的关系；具有鉴赏能力和表现能力；理解中国音乐、舞蹈文化的传承状况；掌握较全面、扎实的音乐技术、技巧，能按照音乐的设计，正确参与二度创作；一定的合唱能力（声乐表演方向）和合奏能力（器乐表演方向）；具有辅导他人和组织中、小型合唱合奏的能力；初步的音乐表演

专业辅导、社会文化指导及其它专业拓展能力。

具有一定的职业拓展能力。能够解决本专业的简单技术问题，制定初步的工作计划并组织实施和评估；具有熟练的安全作业和环保知识；具有较强的商务交流、人际沟通和合作协调能力；取得本专业一个以上的职业资格证书或相关的技能证书。

## **五、专业人才培养模式与课程体系设计**

### **（一）专业人才培养模式**

根据《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》和《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》等高等职业教育相关的政策文件，以服务区域发展和服务学生发展为原则，按照“工作过程系统化”的思想系统设计智能控制技术专业的课程体系，构建了“4+1”，“1+X”证书的人才培养模式。强化课程体系和教学内容为核心技能服务，使学生的专业核心技能得以深度、广度全面提高，彰显专业特色，培养优秀综合技能型人才。

“4”是指在前4学年，完成公共基本理论课程、专业基本课程和专业基本技能的学习；“1”是指第5学年在校外实习基地进行综合技能锻炼，强化职业技能的形成，培养综合职业素质。

“1+X”是指“1”毕业证和“X”项相应的职业资格证书，在获得多项职业资格证书同时，体现学生积极向上，勇于探究，多方面发展的当代大学生的能力，更突出以品德、知识、技能、素质、创新创业五位一体培养高技能应用型人才的学校培养模式。

### **（二）课程体系设计思路**

根据音乐岗位工作过程及音乐人才成长规律，建立基于音乐工作任务的课程体系，进行音乐人才技能的培养。根据专业人

培养方案中工作任务和流程分析的要求，改革课程教学方法，行动导向、项目引导教学贯穿于教学全过程，在课程教学设计中以项目教学为主体构成能力训练主线，即以工作过程为导向，以工作任务或典型案例为载体，把学生就业岗位需要具备的知识和能力融合在工程案例中，以典型实际案例的工作过程为主线，以学生的职业活动为核心，实施教学活动。以课程标准为依据，规范课程目标、教学任务、教学内容、教学组织、考核方式、教材编写与选用。

### （三）典型工作任务分析

表 2：工作任务与职业能力分析表

序号	岗 位	典型工作任务	职业能力
1	音乐演员	音乐表演 舞台表现	1-1: 较强的语言表达及沟通协调讲解能力; 1-2: 较强的示范动作能力; 1-3: 对教学质量分析能力; 1-4: 具有音乐美学的鉴赏力; 1-5: 具备较好的分析、沟通、解决问题能力; 1-6: 音乐技能表现能力。
2	艺术培训	音乐技能或 相关专业教 学或艺术指 导	2-1: 具有一定的分析、解决、组织协调能力; 2-2: 具有歌曲创作能力; 2-3: 团队协作、耐心细致的职业素质; 2-4: 从业的良好综合素质和职业能力; 2-5: 团队协作交流等方面能力; 2-6: 艺术鉴赏、分析、阐述、查询等方面能力。

3	基层文艺工作者	歌曲编排、 文艺活动组织	3-1: 有较强的演唱能力; 3-2: 较好的演唱表现能力; 3-3: 较强的文艺活动组织能力 3-4: 具有一定的歌曲编创能力。
---	---------	-----------------	--

#### (四) 课程体系构建

表 3: 课程体系构建表

课程模块	培养目标	对应课程
公共基础 必修课程	思想道德与法律 基础的培养	军事理论、思想道德与法治、简明新疆地方史教程、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学生心理健康教育、大学体育、大学语文
专业基础课程	专业基本技能培 养	乐理、视唱练耳
专业核心课程	专业核心技能提 升培养	专业主课、钢琴共同课、合唱排练、舞台表演与训练
实践教学课程	校内、校外实践	社会实践、课程综合实践、认知实习或跟岗实习、毕业(安全)教育/顶岗实习
选修课程	人文综合素养培 养	经典歌曲教唱、吉他演奏、音乐欣赏、形体训练、中国近代史纲要、马克思主义基本原理概论、中华优秀传统文化、创新创业教育、健康与美育、职业发展与就业指导、柯柯牙精神与新时代职院学生

### 六、课程设置

#### (一) 公共基础课

表 4: 公共基础课设置表

课程名称	课程目标与主要内容	教学要求
------	-----------	------

1.军训/入学教育	1.培养学生正确的世界观、人生观、价值观。	课程考核合格
2.军事理论	坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社	合格
3.思想道德修养与法律基础	会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，	学生思想
4.简明新疆地方史教程	具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民	素质优良
5.毛泽东思想和中国特色	族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；	取得普通
社会主义理论体系概论	具有社会责任感和参与意识。	话等级二
6.形势与政策	2.培养学生健康的审美情趣和人文素养，使	级乙等以
7.大学生心理健康教育	学生具有健康的体魄和心理、健全的人格，	上合格证
8.大学体育	能够掌握一两项运动、艺术特长或爱好，具	书
9.大学语文	有良好的安全意识、信息素养、创新精神、	取得计算
10. 安全教育	职业生涯规划意识、能够进行有效的人际沟	机应用能
	通和协作、形成良好的生活习惯、行为习惯	力考试合
	和自我管理能力。	格证书

## (二) 专业课程

### 1. 专业基础课

表 5:专业技能课程设置表

<b>课程名称: 视唱练耳</b>		<b>总学时: 160</b>	<b>理论学时: 0</b>	<b>实践学时: 160</b>
学习目标	视唱练耳是训练学生音乐听觉和培养学生音乐素养的一门非常重要的基础课，系统训练正规的视谱能力，培养艺术趣味，进一步积累音乐语言，在视唱听音方面的技能达到专业水平，为学习钢琴、声乐等其他音乐专业课程奠定坚实的基础。			
学习内容	对音乐识谱、节奏、听觉的训练。			
<b>课程名称: 乐理</b>		<b>总学时: 128</b>	<b>理论学时: 128</b>	<b>实践学时: 0</b>
学习目标	音乐理论科目中第一门系统讲授音乐理论知识的课程，是学习音乐的基础，也是构成音乐的基本要素。是从事以音乐表演为职业所必须熟练掌握的一门基础理论课程，在人才培养中起到理论支撑的基			

	础作用。
学习内容	音乐的基本要素，音与音之间结合的基本规律、五线谱的辨认与读写，以及常用的音乐记号与术语。
<b>课程名称：钢琴共同课 总学时：128 理论学时：0 实践学时：128</b>	
学习目标	是传统钢琴教学与现代科技相结合的新型键盘学习课程，主要采用“一对多”集体课或小组课授课方式，是现代音乐教育在方法、思想上的一个突破。本课程侧重学生的实用能力和综合音乐素质的培养，采用多样化课堂演奏形式和丰富的教学内容，迅速有效的训练提高学生键盘综合应用能力及知识。
学习内容	掌握钢琴科学的演奏方法及良好的演奏姿态，学习不同风格乐曲的特点，培养学生对音乐的感受能力和鉴赏力。

## 2. 专业核心课

**表 6:专业核心课程设置表**

<b>课程名称：专业主课 总学时：160 理论学时：0 实践学时：160</b>	
学习目标	主要研究中国传统乐器、西洋乐器弹奏的基本知识和基本技能。专业主课以音乐育人为基本理念，培养具备一定的器乐弹奏能力、理解作品能力和教学能力，具有较全面音乐综合素质的高端技能型人才，培养合格的音乐表演演员。
学习内容	通过一对一的教学模式，培养学生对音乐的感受能力和鉴赏力并具备一定的理论基础，学习不同风格乐曲的特点，掌握科学的演奏方法及良好的演奏姿态。
<b>课程名称：合唱排练 总学时：320 理论学时：0 实践学时：320</b>	
学习目标	通过学习合唱，学生能自信、自然、有表情的歌唱。通过认知作曲家生平及作品的题材、体裁、风格等，了解中外音乐发展的简要历史，初步识别不同时代、不同风格的音乐，加深对中华传统音乐的认识和理解。

学习内容	合唱艺术理论,声乐专业的发声方法训练,合唱的多声部训练及合唱作品的艺术处理方法,演唱不同风格的中外合唱作品。
<b>课程名称: 舞台表演与训练 总学时: 192 理论学时: 0 实践学时: 192</b>	
学习目标	主要研究民族乐器、西洋乐器弹奏的基本知识和基本技能。通过合奏的形式,了解乐队人员的配置,曲目的编配,增强学生的合作能力,培养学生良好的团队精神。
学习内容	一般采用集体授课的教学形式,合奏多声部训练及演奏作品的艺术处理方法,演奏不同风格的中外作品。

### (三) 选修课

表 7:公共选修课程主要教学内容与要求

序号	公共选修课程	主要教学内容与要求
1	中国近现代史纲要 总学时: 16 理论学时: 16 实践学时: 0	了解国史、国情,深刻领会中国历史和人民怎样选择了马克思主义,选择了中国共产党,选择了社会主义道路;提高运用科学的历史观和方法论分析和评价历史问题、辨别历史是非和社会发展方向的能力,坚定走中国特色社会主义道路的信心。 了解中国灿烂的古代文明,增强民族自尊心、自信心和自豪感;认识近代中国的主要矛盾、社会性质及其基本特征,理解近代中国的两大历史任务及其相互关系。
2	中华优秀传统文化 总学时: 32 理论学时: 16 实践学时: 16	了解中华传统文,在学习、感受中华优秀传统文化博大精深的同时,了解并学习有关民族方面的一些知识,使学生能够更为广泛、全面地认识中华民族、中华民族精神以及中华优秀传统文化的相关内容和知识,更好地了解中华民族的基本概况。
3	创新创业教育 总学时: 32	深化高校创新创业教育改革,实施创新驱动发展战略、促进毕业生更高质量创业就业。

	<p>理论学时: 16</p> <p>实践学时: 16</p>	
4	<p>职业发展与就业指导</p> <p>总学时: 32</p> <p>理论学时: 16</p> <p>实践学时: 16</p>	<p>强调职业在人生发展中的重要地位, 关注学生的全面发展和终身发展。激发大学生职业生涯发展的自主意识, 树立正确的就业观, 促使大学生理性地规划自身未来的发展, 并努力在学习过程中自觉地提高就业能力和生涯管理能力。</p>
5	<p>计算机应用基础总学时: 32</p> <p>理论学时: 16</p> <p>实践学时: 16</p>	<p>为非计算机专业类学生提供计算机一般应用所必需的基础知识、能力和素质的课程。包括计算机基础知识、操作系统 Windows XP 的使用、因特网(Internet)应用、文字处理软件 Word 应用、电子表格处理软件 Excel 应用、多媒体软件应用、演示文稿软件 PowerPoint 应用等内容。</p>
6	<p>大学英语</p> <p>总学时: 64</p> <p>理论学时: 32</p> <p>实践学时: 32</p>	<p>主要以视听说部分、读写部分、写作部分、课外自主学习部分组成, 帮助学生打下扎实的语言基础, 培养学生的英语综合应用能力, 特别是听说能力, 增强学生的跨文化交际意识和交际能力, 同时发展其自主学习能力, 提高综合文化素养, 使他们在学习、生活、社会交往和未来工作中能有效地使用英语, 满足国家、社会、学校和个人发展的需要。</p>
7	<p>数学</p> <p>总学时: 32</p> <p>理论学时: 16</p> <p>实践学时: 16</p>	<p>是为培养我国现代化建设所需要的高素质应用型人才服务的。相对于初等数学而言, 数学的对象及方法较为复杂。同时, 它又是一门有着广泛应用的工具科, 是众多数学分支和应用学科研究的重要基础和有力工具。</p>

8	健康与美育 总学时：16 理论学时：8 实践学时：8	主要教学内容:音乐审美、影视鉴赏、声乐艺术、器乐知识、美术审美、音乐与文学、艺术与校园文化、艺术实践等。培养学生健康的审美观、审美能力，提高学生文化艺术素质和人文美育知识，并使大学生掌握一定艺术技能。
---	-------------------------------------	--

**表 8:专业选修课程主要教学内容与要求**

序号	专业选修课程	主要教学内容与要求
1	形体训练 总学时：32 理论学时：0 实践学时：32	<p>主要练习学生的基本姿势，即训练正确的立、坐、卧和走、跑及头面部的姿态和表现，杜绝出现身体不正，弓背含胸，端肩缩脖，腿弯曲等不健康的体态。</p> <p>使学生掌握形体训练的基本知识、基本技术、基本能力。提高学生对形体美的鉴赏、表现与创造的能力。能将形体语言恰当运用于实际舞台表演中，展示出大方、自信的气质。</p>
2	吉他演奏 总学时：32 理论学时：0 实践学时：32	<p>拓宽学生的知识面，增加学生的课余生活乐趣，让学生认识吉他乐器的结构组成，掌握吉他乐器的演奏技巧，熟悉吉他演奏的表演，并对学生进行素质培养和陶冶情操，帮助学生今后达到娱乐或演奏级的水平。</p>
3	职业资格能力 总学时：64 理论学时：32 实践学时：32	<p>将 1+X 证书和职业技能等级标准相融合，理实结合，通过教案书写、说课展示、现场答辩、专业技能等内容，培养学生民的器乐艺术演奏和体验、创造和表现、评价与反思能力为目的的审美教育活动。</p>

## 七、教学环节及教学进程

表:9: 各教学环节周数分配表

周 数 项 目	学 期	一	二	三	四	五	六	合计
理论教学		13	16	16	16	16		77
实践教学		(13)	(16)	(16)	(16)	(16)		
课程综合实践		2	2	2	2	2		10
毕业综合实践 (含顶岗实习)							24	24
军训、入学教育		2						2
毕业教育							2	2
复习考试		2	2	2	2	2		10
劳动周		1	1	1	1	1		5
社会实践		1	1	1	1	1		5
教学周数合计		21	22	22	22	22	26	135
假期		6	6	6	6	6		30
总周数		27	28	28	28	28	26	165

表 10: 课程综合实践安排表

序号	课程或实 践项目	学期	周数 (学时数)	主要内容、要求	地点	考核 方法
1	专业主课	1-5	2(4)	要求学生通过专业强化训练提高学生的专业水平,培养具备一定的器乐弹奏能力、理解作品能力和教学能力。	校内 琴房	考查

2	合唱排练	1-5	2 (16)	要求学生通过专业强化训练提高学生的专业水平, 培养具备一定的器乐弹奏能力、理解作品能力和教学能力。	校内 排练厅	考查
3	毕业(安全)教育/ 顶岗实习	6	16 (540)	通过毕业实习(顶岗实习), 综合检阅自己所学知识技能的应用效果, 锻炼自己的职业岗位适应能力。	校外实训 基地	考查

表 11：专业教学进程表

《音乐表演》专业教学进程表（2022 级三年高职）

课程类别	序号	课程代码	课 程 名 称	考试学 期	考查学 期	学分	计划学时数			学期分配周学时					
							共计	理论教学	实践教学	一 16	二 16	三 16	四 16	五 16	六
公共基础必修课程	1	0902040001	军训/入学教育		1	2.0	112	0	112	112					
	2	0902010001	军事理论		1	2.0	36	36	0	36					
	3	2602020026	思想道德与法治	1		3.0	48	44	4	48					
	4	2602020034	简明新疆地方史教程	2		2.0	36	32	4		36				
	5	2602020042	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3		2.0	32	26	6			32			
	6	2602010019	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3		3.0	48	48	0			48			
	7	2602020036	马克思主义基本原理		4	2.0	36	32	4				36		
	8	2602010013 2602010014 2602010015 2602010016	形势与政策		1-5	2.5	40	40	0	8	8	8	8	8	

	2602010017													
9	0502020012	大学生心理健康教育(根据专业课程安排可在第一、第二学期调整)		1 (2)	2.0	32	16	16		32				
10	2301020007 2301020008 2301020009	体育	1-2	3	7.0	108	8	100	36	36	36			
11	1802020021 1802020022	大学语文	2	3	5.0	80	72	8		32	48			
12	091167	普通话水平技能测试(根据专业课程安排调整学期)		1-2	2.0	64	32	32	32	32				

		0902010002														
		0902010003														
	13	0902010004	安全教育		1-5	2.0	30	30	0	6	6	6	6	6		
		0902010005														
		0902010006														
小计		总学时				35.5	686	402	284	278	182	162	50	14	0	
专业技能课程	专业	1	视唱练耳		1-5	10.0	160	0	160	32	32	32	32	32		
	基础课程	2	乐理		1-4	8.0	128	128	0	32	32	32	32			
	小计		总学时				18.0	288	128	160	64	64	64	64	32	0
	专业核心课程	1	专业主课		1-5	10.0	160	0	160	32	32	32	32	32		
		2	钢琴共同课		3-5	8.0	128	0	128				64	64		
		3	合唱排练		1-5	20.0	320	0	320	64	64	64	64	64		
		4	舞台表演与训练		3-5	12.0	192	0	192			64	64	64		
小计		总学时				50.0	800	0	800	96	96	160	224	224	0	

综合实践环节	1	0906040001 0906040002 0906040003 0906040004 0906040005	劳动教育	1-5	5.0	160	16	144	32	32	32	32	32			
	2		毕业(安全)教育/顶岗实 习(每周30学时,总学时 控制在1080学时内)	6	18.0	540	0	540						540		
	3		专业综合实训	1-5	10.0	300	0	300	60	60	60	60	60			
小计		总学时				33.0	1000	16	984	92	92	92	92	92	540	
选修课程	专业选修课程	1		吉他演奏	5	2.0	32	0	32					32		
		2		形体训练	4	2.0	32	0	32				32			
		3		职业资格能力	5	2.0	64	32	32					64		
	公共限选课程	1	2606020005	中国近现代史纲要	2	1.0	16	16	0		16					
		2	2806020003	中华优秀传统文化(限选,	3	2.0	32	16	16			32				

			如专业课中有同类课程可不选)												
	3	1106020006	创新创业教育		2	2.0	32	16	16		32				
	4	1106020007	职业发展与就业指导		3	2.0	32	16	16			32			
	5	2606020007	计算机应用基础(医学院、纺织工程学院、机电工程学院各专业在第二学期开设,其他分院在第一学期开设)	1		2.0	32	16	16	32					
	6	1806020005 1806020006	大学英语/英语	1-2		4.0	64	32	32	32	32				
	7	1802020023	数学(必选,可设置专业数学)		2	2.0	32	16	16		32				
	8	2402020004	健康与美育		2	1.0	16	8	8		16				
公共	1	0909020001	柯柯牙精神与新时代职院		1	2.0	32	16	16	32					

任选 课程			学生												
	2	0909020002	生态文明与绿色发展		2	2.0	32	16	16		32				
	3	0901020001	推进生态文明 建设美丽 新疆		3	2.0	32	16	16			32			
	4	0901020002	校园观赏植物识认		4	2.0	32	16	16				32		
	5	0506020001	应急救护培训		1	2.0	32	16	16	32					
小计	总学时					22.0	384	132	124	64	128	64	32	96	0
总计	总计					158.5	3030	678	2352	594	562	542	462	458	540
	平均周学时									27	32	30	25	25	

备注:

1、每学期安排 20 周教学活动，第一学期理论教学周为 14 周，军训 2 周，考试 2 周、社会实践 1 周；其他各学期教学周为 18 周（含考试 2 周）、社会实践 1 周；每学期实践教学可按各专业实际灵活设置，集中或分阶段安排或将其融入教学周进行。每学期安排一周时间的社会实践活动组织并督促学生广泛开展各类社会实践活动，积极推进实践育人、活动育人。

2、三年制高职三年总学时数控制在 2500-2700 学时，医学类专业控制在 2500-3000 学时，公共基础课程学时应当不低于总学时的 1/4，选修课教学学时数占总学时的比例应当不少于 10%，实践性教学学时占总学时 50%以上。

- 3、《军事理论》、《大学生心理健康教育》、《创新创业教育》、《职业发展与就业指导》课程采用线上线下相结合、讲座等形式进行。
- 4、《公选课》各高职专业均要开设，设置课程时原则上应设置为美育、职业素养、健康教育、国家安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养、科学素养方面的相关课程；专业选修课各专业根据人才培养需要确定，建议开设 1-2 门。
- 5、《形势与政策》作为必修课，学生在校内上课学期均开设，顶岗实习学期不开设。
- 6、安全教育每学期开设 6 学时，通过安全教育专题讲座、每日放学、周末放学、节假日放学、班会等时间对学生进行各类安全警示教育的形式完成学习任务。
- 7、《普通话水平技能测试》作为公共基础必修课程，1-2 学期持续开设，课程成绩可持普通话水平等级证书成绩置换，达到等级证书视修满 2 学分。

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

通过以老带新、企业锻炼、院校培训等方式培养青年骨干教师，同时聘请行业专家、技术骨干等作为兼职教师，指导校内、校外实训，将其丰富的实践经验和先进的技术教授给学生，培养学生的综合职业素质，建设一支专兼结合、结构合理、素质优良的教学团队，为本专业人才培养提供坚实的基础。专业教学团队由专业带头人，专任教师和来自行业、企业一线的兼职教师组成。专业教学团队人数按生师比 18:1 配置，专兼职教师比例一般为 2:1，校企合作条件和专业特色特别适宜的可以为 1:1，专兼职教师任专业课学时比例一般不超过 3:1。高级职称专业课专任教师占 20%， “双师”型教师比例占 55%，兼职教师占专业课教师比例 22%。

#### 1. 专业带头人

专业带头人应具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能站在专业发展的前沿并掌握相关行业的最新技术动态和发展趋势，具有丰富的教学经验并熟练地掌握专业基本技能，教学效果好；有计划地安排到区外相关专业的国家示范院校学习，提高课程体系开发能力，主持音乐表演专业人才培养方案的制定与实施；参加高等职业教育课程开发培训，提升课程设计能力。

#### 2. 骨干教师

骨干教师应具有扎实专业知识、精湛的专业技术，能够解决的技术性问题、教科研能力较强的教师，作为专业的骨干教师。安排教师假期到企业进行顶岗培训，提高教师的实践教学能力和技术研发能力，参与企业的新产品开发。促进教师不断更新教学

理念，全面提升教师的教学能力，使骨干教师能主持本专业的课程改革，带动本专业的课程建设。

### 3、“双师”型教师

“双师”型教师应在理论教学和实践教学中成为行业技术能手，承担专业课程教学，指导学生开展专业技能训练，以提高人才培养的质量。施行专业教师下企业参加专业实践制度，通过访问企业、顶岗实践、参与企业技术改造和应用项目开发等形式，有计划地开展教师下企业实践锻炼，提高教师的实践教学能力，每年实践锻炼不少于 30 天。

### 4. 兼职教师

兼职教师是来自行业、企业等社会各界的专家、技术骨干、能工巧匠。应具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能站在专业发展的前沿，具备良好的职业道德素养，扎实的知识水平，较高的专业技能，健康的职业心理和综合素养。

## （二）校企合作

《音乐表演》专业校外实训基地主要以真实的舞台表演实训任务训练为主，校外实训基地是对校内实训基地设备、场所和功能缺陷的有效补充。同时与文艺团体建立了产学研合作，以技术交流为辐射点，以应用技术开发为结合点，推动阿克苏艺术舞蹈行业人才培养实训基地建设，现有五家校外实训基地，并已建立长期良好的合作关系，为学生提供充足的就业岗位，计划三年内再建两家。

校外实训基地建设围绕人才培养目标，将社会资源整合为有效的教育资源，形成校内和校外优势互补满足舞蹈表演人才培养的需要。

表:12: 音乐表演专业实训基地一览表

类别	名称	作用	备注
现有 实训 基地	阿克苏地区塔里木歌舞团	根据音乐专业的人才培养需求, 为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	新疆艺视界文化旅游传媒有限责任公司	根据音乐专业的人才培养需求, 为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	阿克苏市“雪莲花”文化艺术培训中心	根据音乐专业的人才培养需求, 为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	乌什县文工团	根据音乐专业的人才培养需求, 为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	丝路魅力演出公司	根据音乐专业的人才培养需求, 为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	阿克苏尕藏艺术教育有限公司	根据音乐专业的人才培养需求, 为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	

### (三) 实训(实验)条件

实训实习是教学系统的重要组成部分, 是学生学习对位职业技术岗位, 巩固理论知识、训练职业技能、全面提高综合素质的实践性学习与训练平台。学院建有设备先进、功能齐全的校内实训基地。实训项目由简单到综合技能训练, 培养学生的创新能力,

提高学生的职业能力，实现就业岗位零距离。同时，还与企业建立良好合作关系，共建校外实训基地 5 家，为学生提供充足的就业岗位。

根据专业建设要求，已建设 57 间音乐表演专业琴房、音乐排练厅 1 间、合唱室 1 间、电钢琴实训室 2 间、艺术多媒体教室 1 间，为该专业教学提供了充分的保障。所建专业实训具有现代社会艺术文化氛围所要求的文化元素，有完整的技能训练设施，使学生在实训中心较为真实的情境中能够得到技能、实践的锻炼，逐步养成表演、策划、编排、创编等实际工作的习惯，从而能够较快的融入到将来就业的岗位中去。

### 1. 音乐表演专业琴房

功能与要求：能够满足表演专业学生日常授课、练习的需求，平均每 3-5 人一个琴房的标准来制定，场地要求以隔音设施完备、通风和采光状况良好的环境中设立。

### 2. 音乐排练厅

功能与要求：主要针对西洋管弦乐、民乐的授课及排练。

### 3. 校外实训基地建设

根据培养方案要求，建立《声乐、钢琴教学排练琴房》、《乐队合奏排练室》、《电脑音乐软件实训室》、《多功能数码钢琴教室》、《合唱教室》等 5 个功能完备的实训中心。所建立的实训中心应具有现代社会艺术文化氛围所要求的文化元素，有完整的技能训练设施，使学生在实训中心较为真实的情境中能够得到技能、实践的的锻炼，逐步养成表演、策划、编排、创编等实际工作的习惯，从而能够较快的融入到将来就业的岗位中去。

学生在专业学习过程中到实习基地进行参观、实训、顶岗实

习，以满足学生的学习、实践的需要，现场感受企业的真实生产环境，体会企业文化，了解企业制度，强化纪律观念、职业意识，培养团队合作精神，了解企业的生产状况，增强学生的专业知识，提高学生的职业素养和可持续发展能力。

#### **（四）教学资源（教材、图书、数字资源等）**

根据课程目标、学生实际以及本课程实践操作较强等特点，本课程的教学应该建设由教案、课件、视频等多种教学资源。严格按照自治区教材选用规定，选用目录内教材，提供内涵不同，形式多样的学习支持服务，共同完成教学任务，达成教学目标。

利用现代信息技术开发视频、多媒体课件，搭建网络学习平台，充分调动学生的主动性、积极性和创造性。在教学中可以充分利用网络资源，引导学生查找和学习相关的资料，了解专业信息，把握音乐专业的最新动态。网上各种教学资源，如多媒体课件、参考文献、辅导答疑等资源完全满足学生学习要求。关注学生职业能力的发展。

#### **（五）教学方法、手段与教学组织**

##### **1. 以语言传递信息为主的教学方法**

①讲授法，教师通过语言的描述、说明，向学生传授声乐演唱、器乐演奏技能知识的方法，它是使用范围较广、频率较高的教学方法。但是单纯的讲授并不能更多的引起学生的注意，而对教师的艺术表达语言、知识面等有着非常严格的要求。

②谈话法（问答法）是教师与学生以口头语言相互交流进行教学的一种方法。能集中学生的注意力，开拓学生的思维。但是问答法中由于学生的思维能力不同，提出的问题也就会千奇百怪，就要求教师要在课前做好充分的准备，语言、问题难度也要相当的考究，否则容易引起课堂的混乱。

③演示法：教师在课堂上通过实际音响、示范、直观等方法，让学生获得感性知识，深化学习内容的方法。

④探究性音乐教学方法：以音乐实践活动为主，通过在老师指导下学生亲身参与的各项音乐实践活动，形成与完善音乐技能和发展音乐表现能力的方法。

## 2. 以直接感知为主的教学方法

包括演示法、参观法和比较法，直接感知的教学方法，能扩大学生的审美视野，但是在期间容易发生突发性的问题，这就要求教师要有相当机灵的反应能力，能积极应对各种突发性的问题。

## 3. 以实践为主的教学方法

实践训练为主的教学方法是在教师的指导下，学生提高音乐实践活动，形成、巩固、完善相应技能知识的教学方法，辅导练习法是以实践为主的最重要的教学方法。它能促进学生在音乐活动中能眼、手协调并用，从而提高与发展音乐的创造能力与审美素质。

4. 以陶冶情操为主的教学方法——欣赏法、情境法。

5. 以指导探究为主的教学方法——观察法、发现法。

## **(六) 教学评价、考核**

### 1. 专业教学质量评价与考核

针对专业特点，制定专业教学质量评价与考核方案和细则，广泛邀请行业、企业特别是用人单位参与评价与考核，逐步建立第三方评价专业教学质量机制；把课程评价与考核作为专业教学质量评价与考核的重要内容，建立健全人才培养方案动态调整机制，推动课程体系不断更新和完善。

### （1）评价方法多样

①改革考核手段和方法，加强实践性教学环节的考核，注重学生自评、互评以及过程考核和结果考核相结合；

②结合课堂提问、学生作业、平时测验、实习实训、技能竞赛及考试情况，综合评定学生的学习成效；

③注重学生分析问题、解决实际问题能力的考核，对在学习和应用上有创新的学生应特别给予鼓励，综合评价学生能力。

### （2）评价主体多元

教学评价主体主要为学校主管部门、企业技术专家、学校教师、学生、家长、社会民众等。

### （3）建立以学生作品为核心的评价方法

课程考核以学生作品为核心进行考核，包括作品制作过程与职业素养考核、作品曲目考核、理论考试 3 个方面，其中作品制作过程与职业素养考核约占课程考核总分的 10—15%，作品考核占课程考核总分的 80—70%，理论考试占课程考核总分的 10—15%（具体比例视每门课程的具体情况而定）。

## 2. 对学生的评价与考核

### （1）评价与考核主体

以教师评价与考核为主，广泛邀请就业单位、合作企业、社区、家长参与学生质量评价与考核，建立多方共同参与评价的开放式综合评价与考核制度。

### （2）评价与考核方法

采取过程评价与结果评价相结合，单项评价与综合评价相结合，总结性评价与发展性评价相结合的多种评价与考核方式。把学习态度、平时作业、单项项目完成情况作为学生学习质量评价

与考核的重要组成部分。不断改革评价与考核方法，完善以学生作品为主体的质量评价与考核制度。

### （3）评价与考核内容

①思想品德与职业素养：依据学校制定的学生日常行为规范，制定思想品德评价与考核方案和细则；依据行业规范与职业岗位要求，结合音乐专业技能考试标准的要求，制定职业素养评价与考核方案和细则，把职业素养评价与考核贯穿到教育教学全过程。

②专业知识与技能：根据音乐专业技能考试标准的要求，针对音乐专业教学特点，结合课程标准具体教学内容，制定每门课程具体的专业知识与技能评价与考核细则。

③科学文化知识与人文素养：依据教育部颁布的相关文件要求，制定基本素质模块课程的教学质量评价细则。积极探索人文素质综合测试的内容和方法。

### 3. 对教师的评价与考核

建立健全教师教育教学评价与考核制度，把师德师风、专业教学质量、教育教学研究与社会服务作为评价与考核的核心指标，采取学生评教、教师互评、行业企业评价、学校和专业评价等多种方式，不断完善教师教育教学质量评价与考核内容和方式。把专业教学质量评价与考核结果作为教师年度考核、绩效考核和专业技术职务晋升的重要依据。

### （七）教学质量监控与评价

进一步健全组织机构，构建学院领导，系部二级督导、组织与实施体系，严格监督检查，组建以系（部）领导、教研室主任、专业带头人和骨干教师构成的专业建设小组，负责专业建设的组织与实施，提出专业改革与建设思路，确定专业建设目标，制定

专业建设方案，定期分析、研究和总结专业改革与建设工作的成果与经验，使专业改革与建设计划落到实处。

以企业满意度、消费者满意度、学生的就业率及就业质量作为核心评价标准。校企共同参与项目导向工学过程质量监控，共同制定实训项目任务书、项目实施方案，制定项目工学进程表，校内、校外共同实施，校内实施由院、系二级督导组组织监控，校外实施由企业监控全过程，校企双方共同验收工学成果，再由企业评价、消费者评价、学院督导评价、系部督导评价、学生评价等方式对教学过程和教学效果进行综合评价，再进行教学质量信息收集、分析和反馈，形成持续的促进工学结合教学的质量保障机制。

建立人才培养质量考核评价制度，实施“行业、企业、学校、学生”四方共同参与的人才培养质量评价机制，接受社会、行业企业、用人单位、学生家长和新闻媒体的评价。采取单项评价与综合评价结合、主体评价与客体评价结合、内部评价与外部评价结合、学校评价与社会评价结合的评价程序，以就业率、就业岗位对口率、就业质量和社会满意度等为人才培养质量的核心指标，构建评价指标体系，对人才培养质量进行全方位的评价。

## **九、毕业要求**

完成专业人才培养方案规定的学习内容，修完学分，其中包括公共基础课 35.5 学分，专业课 68 学分，选修课 22 学分，综合实践 33 学分，普通话水平测试等级达到三级乙等，准予毕业。

## **十、附录**

主要包括专家评审论证表（扫描插入）和其他需要说明的内容。

十、附录

人才培养方案专家论证表

评审专业	《音乐表演》三年高职		
专家组 成员信息	姓名	职务/职称	工作单位
	丁旭东	正高级	阿克苏地区塔里木歌舞团
	苏比努尔·奥斯曼	法人	阿克苏市雪恋花艺术培训有限责任公司
	麦合木提·肉孜	团长	乌什县文工团
	努尔夏提·柯不来克木	副总经理	丝路魅力演出公司
	韩龙祖	校长	阿克苏尕藏艺术教育有限公司
	杨雯雯	总经理	新疆艺视界文化旅游传媒有限责任公司
专家组 评审 论证 意见	<p>1、教学进程安排和课程设置合理，知识、能力、素质三方构成能够合理体现。</p> <p>2、整套人才培养方案从专业定位到专业优势和特色做了详尽的分析和论证。方案科学合理，具有很强的操作性和市场应用价值。</p> <p>3、专业课程设置符合音乐表演专业用人市场需求，课程体系明确，整合重组合理。</p> <p>4、特别是实践教学方面设置科学合理，能够充分体现职业教育的特点。</p> <p>专家组成员签名：丁旭东、苏比努尔·奥斯曼、麦合木提、努尔夏提·柯不来克木、韩龙祖、杨雯雯</p> <p>年 月 日</p>		

# 2022 音乐表演专业人才培养方案

## 一、专业简介

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

修业年限：5 年

## 二、入学要求

初中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

## 三、职业面向

表 1：职业面向表

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书举例
5502	550201	88	2-10-03	演员	器乐艺术指导职业技能等级证书

## 四、人才培养目标与培养规格

### （一）人才培养目标

本专业培养与社会主义文化建设需要相适应，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的职业道德和文化素养，掌握对应就业岗位必备的知识与能力，能胜任声乐和器乐表演等艺术生产、服务与管理一线工作，具有职业生涯发展基础和终身学习能力的技术技能型音乐人才。

## （二）人才培养规格

由素质、知识、能力三个方面的要求组成。

### 1. 素质。

掌握马列主义、毛泽东思想和习近平新时代中国特色社会主义思想的基本原理，坚持社会主义核心价值观；具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识；全面提升国家通用语言文字水平和质量，提升国民语言文字应用能力和语言文化素养，铸牢中华民族共同体意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够有效进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理，健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

### 2. 知识。

具有一定的人文社会科学和自然科学知识。具有一定的体育基本知识和锻炼身体的技能，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，

达到国家规定的大学生体育和军事训练合格标准，具有良好的心理素质和健康的体魄；具有提出问题、分析问题和解决问题的能力及自我发展能力；具有一定的计算机基础、语文阅读和交流能力。

具有一定的专业知识。掌握音乐理论知识，和良好的鉴赏知识；树立正确的设计观；具有较强的形象思维能力、严谨的逻辑思维能力和国家通用语言文字表达能力；具有本专业必须的基础知识、基本理论、基本技能；具备从事本职业内岗位业务的实际工作能力；具有新知识、新技能的学习能力、信息获取能力和创新能力。

### 3. 能力。

应将本专业所特有的，有别于其他专业的职业素养要求纳入，将“X”证书（职业资格证书、职业技能等级证书）纳入。

具有一定的职业通用能力。基本的国家通用语言和文字表达能力，初步的汉语听、说、读、写能力。初步的计算机应用能力和信息收集、处理能力。继续学习能力和独立解决问题的能力。初步的社会活动能力、就业创业能力和适应岗位变化的能力。较熟练的简谱或五线谱视谱即唱及一定的听音记谱能力。初步的键盘演奏和伴奏能力。一定的音乐表现能力。初步的形体表演能力。正确的艺术审美和音乐鉴赏能力。

具有一定的职业专业能力。较熟练的演唱基本技能（声乐方向）和演奏基本技能（器乐方向）；掌握音乐基础知识，理解艺术创作中的形式与内容、技术与艺术的关系；具有鉴赏能力和表现能力；理解中国音乐、舞蹈文化的传承状况；掌握较全面、扎实的音乐技术、技巧，能按照音乐的设计，正确参与二度创作；

一定的合唱能力（声乐表演方向）和合奏能力（器乐表演方向）；具有辅导他人和组织中、小型合唱合奏的能力；初步的音乐表演专业辅导、社会文化指导及其它专业拓展能力。

具有一定的职业拓展能力。能够解决本专业的简单技术问题，制定初步的工作计划并组织实施和评估；具有熟练的安全作业和环保知识；具有较强的商务交流、人际沟通和合作协调能力；取得本专业一个以上的职业资格证书或相关的技能证书。

## 五、专业人才培养模式与课程体系设计

### （一）专业人才培养模式

根据《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》和《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》等高等职业教育相关的政策文件，以服务区域发展和服务学生发展为原则，按照“工作过程系统化”的思想系统设计智能控制技术专业的课程体系，构建了“4+1”，“1+X”证书的人才培养模式。强化课程体系和教学内容为核心技能服务，使学生的专业核心技能得以深度、广度全面提高，彰显专业特色，培养优秀综合技能型人才。

“4”是指在前4学年，完成公共基本理论课程、专业基本课程和专业基本技能的学习；“1”是指第5学年在校外实习基地进行综合技能锻炼，强化职业技能的形成，培养综合职业素质。

“1+X”是指“1”毕业证和“X”项相应的职业资格证书，在获得多项职业资格证书同时，体现学生积极向上，勇于探究，多方面发展的当代大学生的能力，更突出以品德、知识、技能、素质、创新创业五位一体培养高技能应用型人才的学校培养模式。

### （三）课程体系设计思路

根据音乐岗位工作过程及音乐人才成长规律，建立基于音乐工作任务的课程体系，进行音乐人才技能的培养。根据专业人才培养方案中工作任务和流程分析的要求，改革课程教学方法，行动导向、项目引导教学贯穿于教学全过程，在课程教学设计中以项目教学为主体构成能力训练主线，即以工作过程为导向，以工作任务或典型案例为载体，把学生就业岗位需要具备的知识和能力融合在工程案例中，以典型实际案例的工作过程为主线，以学生的职业活动为核心，实施教学活动。以课程标准为依据，规范课程目标、教学任务、教学内容、教学组织、考核方式、教材编写与选用。

#### (四) 典型工作任务分析

表 2：工作任务与职业能力分析表

序号	岗 位	典型工作任务	职业能力
1	音乐演员	音乐表演 舞台表现	1-1: 较强的语言表达及沟通协调讲解能力; 1-2: 较强的示范动作能力; 1-3: 对教学质量分析能力; 1-4: 具有音乐美学的鉴赏力; 1-5: 具备较好的分析、沟通、解决问题能力; 1-6: 音乐技能表现能力。
2	艺术培训	音乐技能或 相关专业教 学或艺术指 导	2-1: 具有一定的分析、解决、组织协调能力; 2-2: 具有歌曲创作能力; 2-3: 团队协作、耐心细致的职业素质; 2-4: 从业的良好综合素质和职业能力; 2-5: 团队协作交流等方面能力;

			2-6: 艺术鉴赏、分析、阐述、查询等方面能力。
3	基层文艺工作者	歌曲编排、 文艺活动组织	3-1: 有较强的演唱能力; 3-2: 较好的演唱表现能力; 3-3: 较强的文艺活动组织能力 3-4: 具有一定的歌曲编创能力。

### (五) 课程体系构建

表 3: 课程体系构建表

课程模块	培养目标	对应课程
公共基础 必修课程	思想道德与法律基础的培养	军事理论、思想道德与法治、简明新疆地方史教程、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学生心理健康教育、大学体育、大学语文
专业基础课程	专业基本技能培养	乐理、视唱练耳
专业核心课程	专业核心技能提升培养	专业主课、钢琴共同课、合唱排练、舞台表演与训练
实践教学课程	校内、校外实践	社会实践、课程综合实践、认知实习或跟岗实习、毕业(安全)教育/顶岗实习
选修课程	人文综合素养培养	经典歌曲教唱、吉他演奏、音乐欣赏、形体训练、中国近代史纲要、马克思主义基本原理概论、中华优秀传统文化、创新创业教育、健康与美育、职业发展与就业指导、柯柯牙精神与新时代职院学生

## 六、课程设置

### (一) 公共基础课

表 4：公共基础课设置表

课程名称	课程目标与主要内容	教学要求
1.军训/入学教育 2.军事理论 3.思想道德修养与法律基础 4.简明新疆地方史教程 5.毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 6.形势与政策 7.大学生心理健康教育 8.大学体育 9.大学语文 10. 安全教育	1.培养学生正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。 2.培养学生健康的审美情趣和人文素养，使学生具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握一两项运动、艺术特长或爱好，具有良好的安全意识、信息素养、创新精神、职业生涯规划意识、能够进行有效的人际沟通和协作、形成良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。	课程考核合格 学生思想素质优良 取得普通话等级二级乙等以上合格证 书 取得计算机应用能力考试合格证书

### (二) 专业课程

#### 1. 专业基础课

表 5:专业技能课程设置表

课程名称：视唱练耳		总学时：160	理论学时：0	实践学时：160
学习目标	视唱练耳是训练学生音乐听觉和培养学生音乐素养的一门非常重要的基础课，系统训练正规的视谱能力，培养艺术趣味，进一步积累音乐语言，在视唱听音方面的技能达到专业水平，为学习钢琴、声乐等其他音乐专业课程奠定坚实的基础。			
学习内容	对音乐识谱、节奏、听觉的训练。			

<b>课程名称：乐理 总学时：128 理论学时：128 实践学时：0</b>	
学习目标	音乐理论科目中第一门系统讲授音乐理论知识的课程，是学习音乐的基础，也是构成音乐的基本要素。是从事以音乐表演为职业所必须熟练掌握的一门基础理论课程，在人才培养中起到理论支撑的基础作用。
学习内容	音乐的基本要素，音与音之间结合的基本规律、五线谱的辨认与读写，以及常用的音乐记号与术语。
<b>课程名称：钢琴共同课 总学时：96 理论学时：0 实践学时：96</b>	
学习目标	是传统钢琴教学与现代科技相结合的新型键盘学习课程，主要采用“一对多”集体课或小组课授课方式，是现代音乐教育在方法、思想上的一个突破。本课程侧重学生的实用能力和综合音乐素质的培养，采用多样化课堂演奏形式和丰富的教学内容，迅速有效的训练提高学生键盘综合应用能力及知识。
学习内容	掌握钢琴科学的演奏方法及良好的演奏姿态，学习不同风格乐曲的特点，培养学生对音乐的感受能力和鉴赏力。

## 2. 专业核心课

**表 6:专业核心课程设置表**

<b>课程名称：专业主课 总学时：160 理论学时：0 实践学时：160</b>	
学习目标	主要研究中国传统乐器、西洋乐器弹奏的基本知识和基本技能。专业主课以音乐育人为基本理念，培养具备一定的器乐弹奏能力、理解作品能力和教学能力，具有较全面音乐综合素质的高端技能型人才，培养合格的音乐表演演员。
学习内容	通过一对一的教学模式，培养学生对音乐的感受能力和鉴赏力并具备一定的理论基础，学习不同风格乐曲的特点，掌握科学的演奏方法及良好的演奏姿态。
<b>课程名称：合唱排练 总学时：240 理论学时：0 实践学时：240</b>	

学习目标	通过学习合唱，学生能自信、自然、有表情的歌唱。通过认知作曲家生平及作品的题材、体裁、风格等，了解中外音乐发展的简要历史，初步识别不同时代、不同风格的音乐，加深对中华传统音乐的认识和理解。
学习内容	合唱艺术理论，声乐专业的发声方法训练，合唱的多声部训练及合唱作品的艺术处理方法，演唱不同风格的中外合唱作品。
<b>课程名称：舞台表演与训练 总学时：96 理论学时：0 实践学时：96</b>	
学习目标	主要研究民族乐器、西洋乐器弹奏的基本知识和基本技能。通过合奏的形式，了解乐队人员的配置，曲目的编配，增强学生的合作能力，培养学生良好的团队精神。
学习内容	一般采用集体授课的教学形式，合奏多声部训练及演奏作品的艺术处理方法，演奏不同风格的中外作品。

### (三) 选修课

表 7:公共选修课程主要教学内容与要求

序号	公共选修课程	主要教学内容与要求
1	中国近现代史纲要 总学时：16 理论学时：16 实践学时：0	了解国史、国情,深刻领会中国历史和人民怎样选择了马克思主义,选择了中国共产党,选择了社会主义道路;提高运用科学的历史观和方法论分析和评价历史问题、辨别历史是非和社会发展方向的能力,坚定走中国特色社会主义道路的信心。 了解中国灿烂的古代文明,增强民族自尊心、自信心和自豪感;认识近代中国的主要矛盾、社会性质及其基本特征,理解近代中国的两大历史任务及其相互关系。
2	中华优秀传统文化 总学时：32	了解中华传统文，在学习、感受中华优秀传统文化博大精深的同时，了解并学习有关民族方面的一些知识，使

	<p>理论学时: 16 实践学时: 16</p>	<p>学生能够更为广泛、全面地认识中华民族、中华民族精神以及中华民族优秀传统文化的相关内容和知识,更好地了解中华民族的基本概况。</p>
3	<p>创新创业教育 总学时: 32 理论学时: 16 实践学时: 16</p>	<p>深化高校创新创业教育改革,实施创新驱动发展战略、促进毕业生更高质量创业就业。</p>
4	<p>职业发展与就业指导 总学时: 32 理论学时: 16 实践学时: 16</p>	<p>强调职业在人生发展中的重要地位,关注学生的全面发展和终身发展。激发大学生职业生涯发展的自主意识,树立正确的就业观,促使大学生理性地规划自身未来的发展,并努力在学习过程中自觉地提高就业能力和生涯管理能力。</p>
5	<p>计算机应用基础总学时: 32 理论学时: 16 实践学时: 16</p>	<p>为非计算机专业类学生提供计算机一般应用所必需的基础知识、能力和素质的课程。包括计算机基础知识、操作系统 Windows XP 的使用、因特网(Internet)应用、文字处理软件 Word 应用、电子表格处理软件 Excel 应用、多媒体软件应用、演示文稿软件 PowerPoint 应用等内容。</p>
6	<p>大学英语 总学时: 64 理论学时: 32 实践学时: 32</p>	<p>主要以视听说部分、读写部分、写作部分、课外自主学习部分组成,帮助学生打下扎实的语言基础,培养学生的英语综合应用能力,特别是听说能力,增强学生的跨文化交际意识和交际能力,同时发展其自主学习能力,提高综合文化素养,使他们在学习、生活、社会交往和未来工作中能有效地使用英语,满足国家、社会、学校和个人发展的需要。</p>

7	<p>数学</p> <p>总学时: 32</p> <p>理论学时: 16</p> <p>实践学时: 16</p>	<p>是为培养我国现代化建设所需要的高素质应用型人才服务的。相对于初等数学而言, 数学的对象及方法较为复杂。同时, 它又是一门有着广泛应用的工具科, 是众多数学分支和应用学科研究的重要基础和有力工具。</p>
8	<p>健康与美育</p> <p>总学时: 16</p> <p>理论学时: 8</p> <p>实践学时: 8</p>	<p>主要教学内容: 音乐审美、影视鉴赏、声乐艺术、器乐知识、美术审美、音乐与文学、艺术与校园文化、艺术实践等。培养学生健康的审美观、审美能力, 提高学生文化艺术素质和人文美育知识, 并使大学生掌握一定艺术技能。</p>

表 8:专业选修课程主要教学内容与要求

序号	专业选修课程	主要教学内容与要求
1	<p>形体训练</p> <p>总学时: 32</p> <p>理论学时: 0</p> <p>实践学时: 32</p>	<p>主要练习学生的基本姿势, 即训练正确的立、坐、卧和走、跑及头面部的姿态和表现, 杜绝出现身体不正, 弓背含胸, 端肩缩脖, 腿弯曲等不健康的体态。</p> <p>使学生掌握形体训练的基本知识、基本技术、基本能力。提高学生对形体美的鉴赏、表现与创造的能力。</p> <p>能将形体语言恰当运用于实际舞台表演中, 展示出大方、自信的气质。</p>
2	<p>吉他演奏</p> <p>总学时: 32</p> <p>理论学时: 0</p> <p>实践学时: 32</p>	<p>拓宽学生的知识面, 增加学生的课余生活乐趣, 让学生认识吉他乐器的结构组成, 掌握吉他乐器的演奏技巧, 熟悉吉他演奏的表演, 并对学生进行素质培养和陶冶情操, 帮助学生今后达到娱乐或演奏级的水平。</p>

## 七、教学环节及教学进程

表 9：各教学环节周数分配表

学期 周数 项目	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	合计
理论教学	18	18	16	16	16	16	16	16			128
课程综合 实践			2	2	2	2	2	2			128
毕业综合 实践(含顶 岗实习)									26	24	50
军训、入 学教育	2										2
毕业教育										2	2
复习考试											
机动	1	1	1	1	1	1	1	1			8
社会实践	1	1	1	1	1	1	1	1			8
教学周数 合计	20	18	18	18	18	18	18	18	26	26	198
假期	6	6	6	6	6	6	6	6			48
总周数	26	24	24	24	24	24	24	24	26	26	246

表 10：课程综合实践安排表

序号	课程或实 践项目	学期	周数 (学时数)	主要内容、要求	地点	考核 方法
1	专业主课	3-8	2 (32)	要求学生通过专业强化训练提高学生的专业水平，培养具备一定的器乐弹奏能力、理解作品能力和教学能力。	校内 琴房	考查
2	合唱排练	3-8	2 (128)	要求学生通过专业强化训练提高学生的专业水平，培养具备一定的器乐弹奏能力、理解作品能力和教学能力。	校内 排练厅	考查
3	毕业（安 全）教育/ 顶岗实习	9-10	16 (540)	通过毕业实习（顶岗实习），综合检阅自己所学知识技能的应用效果，锻炼自己的职业岗位适应能力。	校外实训 基地	考查

表 11：专业教学进程表

《音乐表演》专业教学进程表（2022 级五年高职）

课程类别	课程代码	课 程 名 称	考试 学期	考查 学期	学 分	计划学时数			学期周学时分配																		
						总计	理论 教学	实践 教学	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十									
									18	18	18	18	16	16	16	16	16	16	16								
公共基础课程	0501040012	军事技能（军训）		1	2	112	0	112	112																		
			0902010001	军事理论		1	2	36	36	0	36																
	2102020005	信息技术	1-2		6	100	48	52	64	36																	
	2102020006																										
	2302020009	体育与健康	1-2	3-4	8	140	20	120	32	36	36	36															
	2301020002																										
	2301020003																										
	2301020004																										

	2301020007																	
	2301020008	体育		5-7	4	108	8	100				36	36	36				
	2301020009																	
	2602020037	中国特色社 会主义	1		2	36	32	4	36									
	0502020011	心理健康与 职业生涯		2	2	36	18	18		36								
	2602020018	哲学与人生	3		2	36	32	4			36							
	2602020019	职业道德与 法治	4		2	36	32	4				36						
	2602020027																	
	2602020028																	
	2602020029	简明新疆地 方史读本		1-6	2	24	22	2	4	4	4	4	4	4				
	2602020030																	
	2602020031																	

		2602020032															
		2602020024	简明新疆地方史教程	8		2.0	36	32	4							36	
		2602020036	马克思主义基本原理		6	2	36	32	4					36			
		2602020038	思想道德与法治	7		3	48	44	4						48		
		2602020042	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	7		2.0	32	26	6						32		
		2602010019	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	7		3.0	48	48	0						48		
		1802020027															
		1802020028	语文	1-2	3	11	198	100	98	72	72	54					
		1802020029															

	1801020003	英语	3-4		8	144	72	72			72	72						
	1801020004																	
	1802020011	数学	3-4		8	144	72	72			72	72						
	1802020012																	
	2402020001	艺术		4	2	36	18	18				36						
	1802020020	大学语文	7	8	6	96	80	16							64	32		
	1802020002																	
	091167	普通话水平 技能测试(可 根据专业课 程安排调整 学期)		7-8	2	64	32	32							32	32		
	2601020007	历史		3-4	4	72	36	36			36	36						
	2601020008																	

	2602010013																		
	2602010014																		
	2602010015																		
	2602010016	形势与政策	1-8	4	64	64	0	8	8	8	8	8	8	8	8				
	2602010017																		
	2602010010																		
	2602010011																		
	2602010012																		
	0501040002		安全教育																
	0501040003																		
	0501040004	1-6		2	36	26	10	6	6	6	6	6	6	6					
	0501040005																		
	0501040006																		
	0501040007																		
	0502020002	大学生心理	7	2	32	20	12								32				

		健康教育																
		小计			92	1734	936	798	370	198	324	306	54	90	284	108	0	0
限定选修课	2806020001	中华传统文化		4	2	36	18	18				36						
	0909040008	职业素养																
	0909040009																	
	0909040010		1-5	1	20		20	4	4	4	4	4						
	0909040011																	
	0909040012																	
	0509040002	劳动教育																
	0509040003																	
	0509040004		1-8	2	256	16	240	32	32	32	32	32	32	32	32	32		
	0509040005																	
0906040005																		
0902020001																		

	0902020002																									
	0902020003																									
	2606020005	中国近现代 史纲要		6	1	16	16	0						16												
	1102020002	创新创业教育		6-8	3	48	24	24						16	16	16										
	1102020003																									
	1102020004																									
	小计				5	376	74	302	36	36	36	72	36	64	48	48	0	0								
任选公共选修课	0909020001	柯柯牙精神 与新时代职 院学生		7	2	32	16	16							32											
	0909020002	生态文明与 绿色发展		8	2	32	16	16								32										

		0901020001	推进生态文明 建设美丽新疆		9	2	32	16	16									32		
		0901020002	校园观赏植物识认		10	2	32	16	16										32	
		0506020001	应急救护培训		7	2	32	16	16							32				
		小计				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
专业技能课程	专业基础课		乐理	1-6		8	256	192		32	32	32	32	32	32					
			视唱练耳	1-8		10	256		256	32	32	32	32	32	32	32	32			
			钢琴共同课	5-8		6								32	32	32	32			
		小计				24	512	192	256	64	64	64	64	96	96	64	64	0	0	
	专业核心课		专业主课	1-8		10	256		256	32	32	32	32	32	32	32	32			
			合唱排练	1-8		20	896		512	64	64	64	64	64	64	64	64			
			舞台表演与		5-8	12	128		256					64	64	64	64			

		训练																
		专业综合实训	1-8	24	480		480	60	60	60	60	60	60	60	60			
		毕业（安全）教育/顶岗实习	9-10														540	540
		小计		66	1760	0	1504	156	156	156	156	220	220	220	220	540	540	
专业选修课		形体训练	5	2	32		32					32						
		职业资格能力	8	2	64		64									64		
		音乐欣赏	5	2	32		32					32						
		小计		6	128	0	128	0	0	0	0	64	0	0	64	0	0	
合计				193	4062	1202	2860	626	454	580	598	470	470	616	504	540	540	
平均周学时								28	24	30	32	26	26	34	28			

备注:

- 1、每学期教学周为 18 周，考试 1 周，将每学期课程实践教学融入教学周中。
- 2、学期周学时分配一栏中：上面数据为课程周学时，下面数据为课程教学周数。
- 3、限定选修课中《劳动教育》可以分实践教育和专题教育两部分，实践教育以实习实训课、校内劳动为主要载体开展，专题教育以劳动精神、劳模精神、工匠精神为主题组织专题活动等形式开展，不少于 16 学时。《职业素养》着力培养学生的专业精神，职业精神和工匠精神，培养敬业奉献、诚实守信、精益求精、开拓创新等精神品格，各专业可根据特色开设。《体育与健康》的必修内容和限定性选修内容须在校期间持续开设。《物理》是机械建筑类、电工电子类、化工农医类等相关专业的必修课程。《化学》是医药卫生类、农林牧渔类、加工制造类等相关专业的必修课程。
- 4、社会实践在假期社会实践活动中统一安排。
- 5、《普通话水平技能测试》作为公共基础必修课程，7-8 学期持续开设(可根据专业课程安排调整学期)，课程成绩可持普通话水平等级证书成绩置换，达到等级证书视修满 2 学分。

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

通过以老带新、企业锻炼、院校培训等方式培养青年骨干教师，同时聘请行业专家、技术骨干等作为兼职教师，指导校内、校外实训，将其丰富的实践经验和先进的技术教授给学生，培养学生的综合职业素质，建设一支专兼结合、结构合理、素质优良的教学团队，为本专业人才培养提供坚实的基础。专业教学团队由专业带头人，专任教师和来自行业、企业一线的兼职教师组成。专业教学团队人数按生师比 18:1 配置，专兼职教师比例一般为 2:1，校企合作条件和专业特色特别适宜的可以为 1:1，专兼职教师任专业课学时比例一般不超过 3:1。高级职称专业课专任教师占 20%， “双师”型教师比例占 55%，兼职教师占专业课教师比例 22%。

#### 1. 专业带头人

专业带头人应具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能站在专业发展的前沿并掌握相关行业的最新技术动态和发展趋势，具有丰富的教学经验并熟练地掌握专业基本技能，教学效果好；有计划地安排到区外相关专业的国家示范院校学习，提高课程体系开发能力，主持音乐表演专业人才培养方案的制定与实施；参加高等职业教育课程开发培训，提升课程设计能力。

#### 2. 骨干教师

骨干教师应具有扎实专业知识、精湛的专业技术，能够解决的技术性问题、教科研能力较强的教师，作为专业的骨干教师。安排教师假期到企业进行顶岗培训，提高教师的实践教学能力和技术研发能力，参与企业的新产品开发。促进教师不断更新教学理念，全面提升教师的教学能力，使骨干教师能主持本专业的课

程改革，带动本专业的课程建设。

### 3、“双师”型教师

“双师”型教师应在理论教学和实践教学中成为行业技术能手，承担专业课程教学，指导学生开展专业技能训练，以提高人才培养的质量。施行专业教师下企业参加专业实践制度，通过访问企业、顶岗实践、参与企业技术改造和应用项目开发等形式，有计划地开展教师下企业实践锻炼，提高教师的实践教学能力，每年实践锻炼不少于 30 天。

### 4. 兼职教师

兼职教师是来自行业、企业等社会各界的专家、技术骨干、能工巧匠。应具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能站在专业发展的前沿，具备良好的职业道德素养，扎实的知识水平，较高的专业技能，健康的职业心理和综合素养。

## （二）校企合作

《音乐表演》专业校外实训基地主要以真实的舞台表演实训任务训练为主，校外实训基地是对校内实训基地设备、场所和功能缺陷的有效补充。同时与文艺团体建立了产学研合作，以技术交流为辐射点，以应用技术开发为结合点，推动阿克苏艺术舞蹈行业人才培养实训基地建设，现有五家校外实训基地，并已建立长期良好的合作关系，为学生提供充足的就业岗位，计划三年内再建两家。

校外实训基地建设围绕人才培养目标，将社会资源整合为有效的教育资源，形成校内和校外优势互补满足舞蹈表演人才培养的需要。

表 12：音乐表演专业实训基地一览表

类别	名称	作用	备注
现有实训基地	阿克苏地区塔里木歌舞团	根据音乐专业的人才培养需求，为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	新疆艺视界文化旅游传媒有限责任公司	根据音乐专业的人才培养需求，为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	阿克苏市“雪莲花”文化艺术培训中心	根据音乐专业的人才培养需求，为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	乌什县文工团	根据音乐专业的人才培养需求，为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	丝路魅力演出公司	根据音乐专业的人才培养需求，为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	阿克苏尕藏艺术教育有限公司	根据音乐专业的人才培养需求，为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	

### （三）实训（实验）条件

实训实习是教学系统的重要组成部分，是学生学习对位职业技术岗位，巩固理论知识、训练职业技能、全面提高综合素质的实践性学习与训练平台。学院建有设备先进、功能齐全的校内实训基地。实训项目由简单到综合技能训练，培养学生的创新能力，提高学生的职业能力，实现就业岗位零距离。同时，还与企业建立良好合作关系，共建校外实训基地 5 家，为学生提供充足的就业岗位。

根据专业建设要求，已建设 57 间音乐表演专业琴房、音乐排练厅 1 间、合唱室 1 间、电钢琴实训室 2 间、艺术多媒体教室 1 间，为该专业教学提供了充分的保障。所建专业实训具有现代社会艺术文化氛围所要求的文化元素，有完整的技能训练设施，使学生在实训中心较为真实的情境中能够得到技能、实践的锻炼，

逐步养成表演、策划、编排、创编等实际工作的习惯，从而能够较快的融入到将来就业的岗位中去。

### 1. 音乐表演专业琴房

功能与要求：能够满足表演专业学生日常授课、练习的需求，平均每 3-5 人一个琴房的标准来制定，场地要求以隔音设施完备、通风和采光状况良好的环境中设立。

### 2. 音乐排练厅

功能与要求：主要针对西洋管弦乐、民乐的授课及排练。

### 3. 校外实训基地建设

根据培养方案要求，建立《声乐、钢琴教学排练琴房》、《乐队合奏排练室》、《电脑音乐软件实训室》、《多功能数码钢琴教室》、《合唱教室》等 5 个功能完备的实训中心。所建立的实训中心应具有现代社会艺术文化氛围所要求的文化元素，有完整的技能训练设施，使学生在实训中心较为真实的情境中能够得到技能、实践的的锻炼，逐步养成表演、策划、编排、创编等实际工作的习惯，从而能够较快的融入到将来就业的岗位中去。

学生在专业学习过程中到实习基地进行参观、实训、顶岗实习，以满足学生的学习、实践的需要，现场感受企业的真实生产环境，体会企业文化，了解企业制度，强化纪律观念、职业意识，培养团队合作精神，了解企业的生产状况，增强学生的专业知识，提高学生的职业素养和可持续发展能力。

## **（四）教学资源（教材、图书、数字资源等）**

根据课程目标、学生实际以及本课程实践操作较强等特点，本课程的教学应该建设由教案、课件、视频等多种教学资源。严格按照自治区教材选用规定，选用目录内教材，提供内涵不同，

形式多样的学习支持服务，共同完成教学任务，达成教学目标。

利用现代信息技术开发视频、多媒体课件，搭建网络学习平台，充分调动学生的主动性、积极性和创造性。在教学中可以充分利用网络资源，引导学生查找和学习相关的资料，了解专业信息，把握音乐专业的最新动态。网上各种教学资源，如多媒体课件、参考文献、辅导答疑等资源完全满足学生学习要求。关注学生职业能力的发展。

### **（五）教学方法、手段与教学组织**

#### **1. 以语言传递信息为主的教学方法**

①讲授法，教师通过语言的描述、说明，向学生传授声乐演唱、器乐演奏技能知识的方法，它是使用范围较广、频率较高的教学方法。但是单纯的讲授并不能更多的引起学生的注意，而对教师的艺术表达语言、知识面等有着非常严格的要求。

②谈话法（问答法）是教师与学生以口头语言相互交流进行教学的一种方法。能集中学生的注意力，开拓学生的思维。但是问答法中由于学生的思维能力不同，提出的问题也就会千奇百怪，就要求教师要在课前做好充分的准备，语言、问题难度也要相当的考究，否则容易引起课堂的混乱。

③演示法：教师在课堂上通过实际音响、示范、直观等方法，让学生获得感性知识，深化学习内容的方法。

④探究性音乐教学方法：以音乐实践活动为主，通过在老师指导下学生亲身参与的各项音乐实践活动，形成与完善音乐技能和发展音乐表现能力的方法。

#### **2. 以直接感知为主的教学方法**

包括演示法、参观法和比较法，直接感知的教学方法，能

扩大学生的审美视野，但是在期间容易发生突发性的问题，这就要求教师要有相当机灵的反应能力，能积极应对各种突发性的问题。

### 3. 以实践为主的教学方法

实践训练为主的教学方法是在教师的指导下，学生提高音乐实践活动，形成、巩固、完善相应技能知识的教学方法，辅导练习法是以实践为主的最重要的教学方法。它能促进学生在音乐活动中能眼、手协调并用，从而提高与发展音乐的创造能力与审美素质。

4. 以陶冶情操为主的教学方法——欣赏法、情境法。

5. 以指导探究为主的教学方法——观察法、发现法。

## **(六) 教学评价、考核**

### 1. 专业教学质量评价与考核

针对专业特点，制定专业教学质量评价与考核方案和细则，广泛邀请行业、企业特别是用人单位参与评价与考核，逐步建立第三方评价专业教学质量机制；把课程评价与考核作为专业教学质量评价与考核的重要内容，建立健全人才培养方案动态调整机制，推动课程体系不断更新和完善。

#### (1) 评价方法多样

①改革考核手段和方法，加强实践性教学环节的考核，注重学生自评、互评以及过程考核和结果考核相结合；

②结合课堂提问、学生作业、平时测验、实习实训、技能竞赛及考试情况，综合评定学生的学习成效；

③注重学生分析问题、解决实际问题能力的考核，对在学习和应用上有创新的学生应特别给予鼓励，综合评价学生能力。

## （2）评价主体多元

教学评价主体主要为学校主管部门、企业技术专家、学校教师、学生、家长、社会民众等。

## （3）建立以学生作品为核心的评价方法

课程考核以学生作品为核心进行考核，包括作品制作过程与职业素养考核、作品曲目考核、理论考试 3 个方面，其中作品制作过程与职业素养考核约占课程考核总分的 10—15%，作品考核占课程考核总分的 80—70%，理论考试占课程考核总分的 10—15%（具体比例视每门课程的具体情况而定）。

## 2. 对学生的评价与考核

### （1）评价与考核主体

以教师评价与考核为主，广泛邀请就业单位、合作企业、社区、家长参与学生质量评价与考核，建立多方共同参与评价的开放式综合评价与考核制度。

### （2）评价与考核方法

采取过程评价与结果评价相结合，单项评价与综合评价相结合，总结性评价与发展性评价相结合的多种评价与考核方式。把学习态度、平时作业、单项项目完成情况作为学生学习质量评价与考核的重要组成部分。不断改革评价与考核方法，完善以学生作品为主体的质量评价与考核制度。

### （3）评价与考核内容

①思想品德与职业素养：依据学校制定的学生日常行为规范，制定思想品德评价与考核方案和细则；依据行业规范与职业岗位要求，结合音乐专业技能考试标准的要求，制定职业素养评价与考核方案和细则，把职业素养评价与考核贯穿到教育教学全过程。

②专业知识与技能：根据音乐专业技能考试标准的要求，针对音乐专业教学特点，结合课程标准具体教学内容，制定每门课程具体的专业知识与技能评价与考核细则。

③科学文化知识与人文素养：依据教育部颁布的相关文件要求，制定基本素质模块课程的教学质量评价细则。积极探索人文素质综合测试的内容和方法。

### 3. 对教师的评价与考核

建立健全教师教育教学评价与考核制度，把师德师风、专业教学质量、教育教学研究与社会服务作为评价与考核的核心指标，采取学生评教、教师互评、行业企业评价、学校和专业评价等多种方式，不断完善教师教育教学质量评价与考核内容和方式。把专业教学质量评价与考核结果作为教师年度考核、绩效考核和专业技术职务晋升的重要依据。

### **（七）教学质量监控与评价**

进一步健全组织机构，构建学院领导，系部二级督导、组织与实施体系，严格监督检查，组建以系（部）领导、教研室主任、专业带头人和骨干教师构成的专业建设小组，负责专业建设的组织与实施，提出专业改革与建设思路，确定专业建设目标，制定专业建设方案，定期分析、研究和总结专业改革与建设工作的成果与经验，使专业改革与建设计划落到实处。

以企业满意度、消费者满意度、学生的就业率及就业质量作为核心评价标准。校企共同参与项目导向工学过程质量监控，共同制定实训项目任务书、项目实施方案，制定项目工学进程表，校内、校外共同实施，校内实施由院、系二级督导组组织监控，校外实施由企业监控全过程，校企双方共同验收工学成果，再由企

业评价、消费者评价、学院督导评价、系部督导评价、学生评价等方式对教学过程和教学效果进行综合评价，再进行教学质量信息收集、分析和反馈，形成持续的促进工学结合教学的质量保障机制。

建立人才培养质量考核评价制度，实施“行业、企业、学校、学生”四方共同参与的人才培养质量评价机制，接受社会、行业企业、用人单位、学生家长和新闻媒体的评价。采取单项评价与综合评价结合、主体评价与客体评价结合、内部评价与外部评价结合、学校评价与社会评价结合的评价程序，以就业率、就业岗位对口率、就业质量和社会满意度等人才培养质量的核心指标，构建评价指标体系，对人才培养质量进行全方位的评价。

## **九、毕业要求**

完成专业人才培养方案规定的学习内容，修完学分，其中包括公共基础课 92 学分，专业课 90 学分，选修课 11 学分，普通话水平测试等级达到三级乙等，准予毕业。

## **十、附录**

主要包括专家评审论证表和其他需要说明的内容。

## 人才培养方案专家论证表

专家姓名	音乐表演（五年一贯制）		
专家组成 员信息	姓名	职务或职称	工作单位
	丁旭东	阿克苏地区塔里木歌舞团	国家二级演员
	帕尔哈 提·吾拉木	阿克苏地区塔里木歌舞团	国家二级演员
	杨帆	新疆艺术学院	副教授
	蒋育三	阿克苏地区塔里木歌舞团	国家二级演员
专家组 评审 论证 意见	<p style="font-size: 1.2em;">该人才培养方案培养目标明确，能够与专业和市场需求相结合，符合人才培养市场需求。课程设置科学合理，课程体系包括：公共基础课，专业技能课，专业核心课，选修课等，符合音乐表演专业教学需求。</p> <p style="font-size: 1.2em;">该学院现开设有三年高级音乐表演专业和三年中高级音乐专业，在此专业领域具有多年的办学经验，具有该专业长期办学的能力。</p> <p style="font-size: 1.2em;">该专业的实习实训条件完备，实训项目科学合理。建议减少公共课，增加专业课比例。</p> <p style="font-size: 1.2em;">结论：经专家组讨论，一致认为该学院开办此专业。</p> <p style="font-size: 1.1em;">专家组成员签名： 丁旭东 蒋育三 帕尔哈提 杨帆</p> <p style="text-align: right; font-size: 1.2em;">2021年10月16日</p>		

# 2022 艺术设计专业人才培养方案

## 一、专业简介

专业名称：艺术设计

专业代码：550101

修业年限：高职学历教育修业年限均以 3 年为主，可以根据学生灵活学习需求合理、弹性安排学习时间。

## 二、入学要求

高等职业学校学历教育入学要求一般为高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

## 三、职业面向

表 1：职业面向表

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术类	550101			艺术设计工作室 或设计公司	建议学生考取《中级平面设计师职业技术证书》

包括本专业所属专业大类（专业类）及代码，本专业所对应的行业、主要职业类别、主要岗位类别（或技术领域）、职业技能等级证书、社会认可度高的行业企业标准和证书举例。（可以用表格的形式呈现）

## 四、人才培养目标与培养规格

## （一）人才培养目标

本专业旨在培养德、智、体、美、劳等全面发展，培养“扎根边疆报党报国、团结和谐绿色发展、爱岗敬业恪尽职守”的高素质技术技能人才。让学生具有良好的职业道德和法制观念，具备扎实的职业发展基础和基本职业素质。掌握平面设计、广告设计的实践能力，具有从事广告设计及企业形象系统设计、策划、开发等工作的基本知识和综合职业能力。成为在广告行业、平面设计行业、传媒行业、文化企业等机构或领域从事平面设计、制作和包装设计、装帧设计工作的高素质实用技能型人才。

## （二）人才培养规格

由素质、知识、能力三个方面的要求组成。

在素质方面，对照以下总体要求，彰显“柯柯牙精神”地域文化育人特色，并结合专业特点研究确定。在知识、能力方面，对应人才培养目标，对照有关课程标准、专业教学标准和通过企业调研、职业能力分析提出的有关具体要求，研究确定并分条目列举。

### 1. 素质。

#### （1）思想政治素质

具有坚定的政治方向，拥护党的领导，热爱祖国，热爱教育事业；努力学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想 and 十九大报告精神，树立正确的世界观、人生观和价值观；具备社会主义民主和法制观念，具有良好的道德品质和职业道德。

#### （2）身心素质

学习和掌握本专业方向的基础理论、基本知识和专业基本技

能，对专业学科发展有所了解；懂得基本的音乐理论和技能，获得职业技术等方面的教育，具有较宽的知识面和较强的适应能力。具有较高的艺术素养、审美水平，文化视野开阔。

### （3）人文素养与科学素质

①热爱祖国，初步树立社会主义核心价值观，努力为中国社会主义现代化建设服务，为人民服务。

②具有正确的职业理想和良好的职业道德，爱岗敬业，诚实守信，团结协作，艰苦奋斗，开拓创新。

③具备必须的科学文化知识、文艺基础知识、音乐基础知识、专业知识和专业拓展所需知识。

④具有健康的身体和心理，养成文明行为习惯。

⑤具有正确的文艺观和审美观，能够在欣赏美、表现美和创造美的过程中不断陶冶情操，提高素养。

⑥树立正确的就业观，掌握基本的就业和创业知识。

### 3. 能力。

通过学习让学生具备扎实的职业发展基础和基本职业素质，掌握平面设计、广告设计的实践能力，具有从事广告设计及企业形象系统设计、策划、开发等工作的基本知识和综合职业能力。

## 五、专业人才培养模式与课程体系设计

### （一）专业人才培养模式

本专业培养适应社会主义现代化建设需要的，德、智、体、美、劳等全面发展的，具有较强专业理论知识并能掌握一定设计与绘画技能，为社会培养高级艺术设计类人才。

### （二）课程体系设计思路

根据艺术设计岗位工作过程及设计人才成长规律，建立基于

艺术设计工作任务的课程体系，进行设计人才技能的培养。根据专业人才培养方案中工作任务和流程分析的要求，改革课程教学方法，行动导向、项目引导教学贯穿于教学全过程，在课程教学设计中以项目教学为主体构成能力训练主线，即以工作过程为导向，以工作任务或典型案例为载体，把学生就业岗位需要具备的知识和能力融合在工程案例中，以典型实际案例的工作过程为主线，以学生的职业活动为核心，实施教学活动。以课程标准为依据，规范课程目标、教学任务、教学内容、教学组织、考核方式、教材编写与选用。

### （三）典型工作任务分析

针对本专业学生面向的主要工作岗位，我们对这些岗位要完成的工作任务进行了深入地调研。通过实地走访、个别访谈、岗位职责认定等不同方式，对岗位所包含的实际工作任务进行分析，将结果进行归纳总结，确定了本专业主要面向就业岗位所需的典型工作任务。

表 2：工作任务与职业能力分析表

序号	岗位	工作任务	职业能力
1	艺术设计工作者	平面设计表现	1-1: 较强的语言表达及沟通协调讲解能力; 1-2: 较强的示范动作能力; 1-3: 具有美学的鉴赏力; 1-4: 具备较好的分析、沟通、解决问题能力; 1-5: 专业技能表现能力。

2	艺术培训	艺术设计技能或相关专业教学或艺术指导	<p>2-1: 具有一定的分析、解决、组织协调能力;</p> <p>2-2: 具有设计创作和创新能力;</p> <p>2-3: 团队协作、耐心细致的职业素质;</p> <p>2-4: 从事的良好综合素质和职业能力;</p> <p>2-5: 团队协作交流等方面能力;</p> <p>2-6: 艺术鉴赏、分析、阐述、查询等方面能力。</p>
3	基层软件操作工作者	专业产品美化、灯光舞美、文艺活动组织	<p>3-1: 有扎实的美术绘画基本能力;</p> <p>3-2: 较好的舞美控制表现能力;</p> <p>3-3: 较强的文艺活动组织能力</p> <p>3-4: 具有一定的艺术创作能力。</p>
4	专升本后备人员	美术或艺术设计技能	<p>4-1: 有扎实的美术绘画基本能力;</p> <p>4-2: 较好的绘画美学的鉴赏力;</p> <p>4-3: 具有一定绘画创作和创新能力;</p> <p>4-4: 艺术设计和美术绘画相关专业应试能力。</p>

表 4：课程体系构建

课程模块	培养目标	对应课程
公共基础课程	思想道德与法律基础的培养	军事理论、思想道德修养与法律基础、简明新疆地方史教程、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学生心理健康教育、大学体育、大学语文
专业基础课程	专业基本技能培养	设计素描、设计色彩、三大构成、矢量图形设计、图形图像处理
专业核心课程	专业核心技能提升培养	图形创意、字体设计、版式设计、图案设计、媒体广告设计、包装设计、广告设计。

实践教学课程	校内、校外实践	社会实践、专业综合实践、认知实习或跟岗实习、毕业（安全）教育/顶岗实习
选修课程	人文综合素养培养	企业视觉识别设计、广告策划与文案、摄影基础、中国近代史纲要、马克思主义基本原理概论、中华优秀传统文化、创新创业教育、职业发展与就业指导、大学英语、数学、健康与美育。

## 六、课程设置

### （一）公共基础课

#### 1. 军事理论课程

课程目标：使大学生掌握现代国防教育思想，对军事化的战略环境熟悉，成为一门融知识传授、能力培养、素质教育于一体的课程。

主要内容：中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术、信息化战争、轻武器射击、军事地形学等内容的学习，增强学生对当前军事形式的清晰了解。

教学要求：使大学生掌握基本军事理论与军事技能，达到增强国防观念和国防意识，强化爱国意识、集体主义观念，加强纪律性。促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。

#### 2. 思想道德修养与法律基础

课程目标：以新时代大学生理想信念教育为核心，以爱国主义教育为重点，以思想道德建设为基础，以大学生全面发展为目标，帮助大学生树立正确的人生观、价值观、道德观和法制观，提高大学生思想、政治、道德、法律素质，培养德智体美劳全面

发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。

主要内容：本课程是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体的思想政治理论课。

教学要求：掌握公民基本道德规范和社会主义道德建设的基本要求，具有良好的社会公德、职业道德和家庭美德修养。了解我国法律的基础知识，具有较强的法治意识和法制观念。

### 3. 简明新疆地方史教程课程

课程目标：正确认识 and 了解新疆历史，不断增强大学生的自尊心、自信心、自豪感、归属感，提高与民族分裂势力做斗争的能力，更加自觉地维护民族团结和国家统一。

主要内容：以马列主义，毛泽东思想为指导，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点，科学地，系统地阐述新疆地方史的发生，发展和演变，揭示新疆地方史发展的规律。

教学要求：使大学生正确认识 and 了解新疆地方史，激发和运用历史正能量，增强大学生的“五个认同”，更加自觉地维护民族团结和国家统一。

### 4. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课程

课程目标：是对学生进行系统的马克思主义中国化理论教育，帮助学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，从而培养学生运用马克思主义基本原理分析和解决实际问题的能力。

主要内容：本课程是以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以中国特色社会主义为重点，着重讲授中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，以及马克思主义中国化两大理论成果即毛泽东思想和中国特色

社会主义理论体系等相关内容，从而坚定大学生在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念。

教学要求：掌握马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论的基本原理及看问题的方法。能够运用科学的世界观、人生观和价值观来观察、分析和科学处理现实社会中的热点问题。

#### 5. 形势与政策课程

课程目标：帮助学生全面正确地认识党和国家面临的形势和任务，拥护党的路线、方针和政策，增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。

主要内容：本课程具有理论性与时效性的特点，主要围绕党和国家推出的重大战略决策和当下国际、国内形势的热点、焦点问题展开。

教学要求：逐步提高学生走向社会发展所需要的思想、文化、职业等方面的综合素质，更好地促进大学生成长成才和全面、协调可持续发展。

#### 6. 大学生心理健康教育课程

课程目标：宣传普及心理保健知识，帮助大学生认识健康心理对成长成才的重要意义，指导大学生树立心理保健意识，认识心理活动的规律与自身个性特点。

主要内容：大学生心理健康教育课是我院大学生的公共必修课，科学健康观的确立、心理与心理健康、心理健康的标准、大学生心理健康问题、大学生心理健康的维护为主要内容。

教学要求：通过教学使学生了解心理健康知识、大学生心理健康的标准，树立正确的心理健康观念，能够自主地调整心理状态，维护自身的心理健康

## 7. 大学体育课程

课程目标：通过体育理论知识的学习，使学生正确认识体质、健康与体育的关系，为体育锻炼提供有效的指导。

主要内容：根据《全国普通高校体育课程教学指导纲要》的基本要求，结合我校体育教学师资、场地、器材等实际情况，开设以下选项课：篮球、足球、排球、气排球、乒乓球、羽毛球、健美操、太极拳、适应体育等。

教学要求：使学生掌握测试和评价体质健康状况的基本知识，并帮助学生通过体育活动改善心理状态，克服心理障碍，在运动中体验运动的乐趣和成功的感受。

## 8. 大学语文课程

课程目标：帮助学生习得知识、发展能力、陶冶性情、启蒙心智、塑造人格，引导学生在丰富情感世界和精神生活的同时，学会学习、学会做人、学会生活，提高思想修养和审美情趣，养成良好的个性，形成健全的人格，为学好其他专业课程和未来的职业生涯奠定坚实的基础。

主要内容：古今中外诗歌名篇，散文、小说、戏剧的相关文学常识，交谈、演讲等口头交际知识，掌握生活、工作常用口头表达技巧，以及了解应用文体写作的基本格式、要求、方法与技巧。

教学要求：在语言知识、文体知识、文学知识认知的基础上，积极引导学生在整体上感知和把握作品的思想感情和审美特征。

### **（二）专业课程**

#### 1. 专业基础课（192 学时）

专业基础课包括设计素描、设计色彩、三大构成、矢量图形

设计、图形图像处理。

## 2. 专业课

### 1. 图形创意课程（64 学时）

本课程使学生较全面地了解图形所涉及的诸多内容，逐渐了解图形的意义及表达方法，增强感性认识，培养图形创造力及多向思维能力。在此基础上，进一步引导学生通过观察、发现，提高学生的图形语言表现技巧，造型幽默，手法多样，想象力丰富，信息准确。并能够运用所学知识于专业设计中。旨在训练培养学生对图形想象力的控制能力和形式美原则的应用能力，同时引导学生进入与市场接轨的设计区域。

### 2. 字体设计课程（64 学时）

本课程主要学习字体设计的基础认知；汉字与字母的基本绘画；汉字与字母的创意表现；技能考核项目与要求，基础字体设计与制作，创意字体设计与制作；中英文的组合设计。

### 3. 版式设计课程（64 学时）

本课程主要学习字体与板式编排要点；个人推介的版面要素；折页传单设计特点；时尚杂志编制特征；个人推介的版面设计；折页传单设计与制作；时尚杂志板式设计与制作。

### 4. 图案设计课程（128 学时）

本课程主要学习各种图案图形设计，图案作为艺术设计必修课程，是艺术设计专业必须学习和掌握的内容，主要学习各种图案的在广告设计和包装设计中的运用。

### 5. 媒体广告设计课程（128 学时）

本课程是了解媒体广告设计的概念、观点与思维，媒体广告设计的历史沿革与发展情况；学习提炼概括媒体广告诉求点等前

期作业步骤与程序、方法；全面了解媒体广告设计发展进程中的人物、观点与作品；媒体广告主题概念的提取与应用，根据媒体广告设计意图要求收集设计元素与设计方案；了解媒体广告设计与制作评价体系。技能考核项目与要求，商业媒体广告设计与制作；新媒体广告设计与制作。

### 6. 包装设计课程（64 学时）

本课程主要学习项目设计导向认识，全面了解包装装潢设计的历史沿革与发展趋势；商品属性与包装装潢的定位设计关联分析；理解包装与色彩的关系，认识色彩的情感规律；根据包装装潢设计要求收集设计、构思与草图设计；学习 PPT 的制作，了解单件小包装装潢设计评价体系。技能考核项目与要求，单件小包装装潢设计；系列包装装潢设计与制作。

### 7. 广告设计（64 学时）

本课程主要学习广告设计基本知识、基本理论以及广告的市场运作规律和流程，掌握广告设计的基本方法和技巧。培养学生的创新意识、视觉表现能力和图形制作能力，要求学生关注其他相关学科，注意培养学生的沟通表达能力，重点培养学生的综合设计能力。

### （三）选修课

专业拓展课程包括：企业视觉识别设计、广告策划与文案、摄影基础三门专业选修课程。

## 七、教学环节及教学进程

表:5：各教学环节周数分配表

周 数 项 目	学 期						合 计
	一	二	三	四	五	六	

理论教学	13	16	16	16	16		77
实践教学	(13)	(16)	(16)	(16)	(16)		
课程综合实践 专业综合实训	2	2	2	2	2		10
毕业综合实践(含顶岗实 习)						24	24
军训、入学教育	2						2
毕业教育						2	2
复习考试	2	2	2	2	2		10
劳动周	1	1	1	1	1		5
社会实践	1	1	1	1	1		5
教学周数合计	21	22	22	22	22	26	135
假期	6	6	6	6	6		30
总周数	27	28	28	28	28	26	165

表 6：课程综合实践设置表

序号	课程或实践项目	学期	周数 (学时数)	主要内容、要求	地点	考核方法
1	基础造型综合实 践	1	2	基础绘画综合实践教 学,要求学生完成绘画作 品	校内	考查
2	平面基础综合实 践	2	2	通过具体的项目实例 进行实践教学	校内	考查
3	版式设计综合实 践	3	2	通过具体的项目实例 进行实践教学	校内	考查

4	包装设计综合实践	4	2	通过具体的项目实例进行实践教学	校内	考查
5	广告设计与毕业创作指导	5	2	通过具体的项目实例进行实践教学,并进行毕业创作前的指导	校内	考查

表 7；专业教学进程表  
《艺术设计》专业教学进程表（2022 级三年高职）

课程类别	序号	课程代码	课程名称	考试 学期	考查 学期	学分	计划学时数			学期分配周学时					
							共计	理论教 学	实践教 学	一	二	三	四	五	六
										16	16	16	16	16	
公共基础必修课程	1	0902040001	军训/入学教育		1	2.0	112	0	112	112					
	2	0902010001	军事理论		1	2.0	36	36	0	36					
	3	2602020026	思想道德与法治	1		3.0	48	44	4	48					
	4	2602020024	简明新疆地方史教程	2		2.0	36	28	8		36				
	5	2602020042	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3		2.0	32	26	6			32			
	6	2602010019	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3		3.0	48	48	0			48			
	7	2602020025	马克思主义基本原理		4	2.0	36	24	12				36		
	8	2602010013 2602010014 2602010015 2602010016 2602010017	形势与政策		1-5	2.5	40	40	0	8	8	8	8	8	

	9	0502020012	大学生心理健康教育(根据专业课程安排可在第一、第二学期调整)		1(2)	2.0	32	16	16		32				
	10	2302020010 2302020011 2302020012	大学体育	1-2	3	6.0	96	6	90	32	32	32			
	11	1802020021 1802020022	大学语文	2	3	5.0	80	72	8		32	48			
	12	091167	普通话水平技能测试		1-2	2.0	64	32	32	32	32				
	13	0902010002 0902010003 0902010004 0902010005 0902010006	安全教育		1-5	2.0	30	30	0	6	6	6	6	6	
小计		总学时				34.5	674	384	290	274	178	158	50	14	0
技能	基础	1	设计素描	1		4.0	64	14	50	64					

		2		设计色彩	2		4.0	64	14	50		64				
		3		三大构成	2		4.0	64	14	50		64				
		4		图形图像处理	3		5.5	64	14	50			64			
		5		矢量图形设计		4	5.5	96	26	70				96		
	小计	总学时					23.0	352	82	270	64	128	64	96	0	0
	专业 核心 课程	1		图形创意		4	4.0	64	14	50				64		
		2		字体设计	4		4.0	64	14	50				64		
		3		版式设计	3		4.0	64	14	50			64			
		4		图案设计	5		8.0	128	26	70					128	
		5		媒体广告设计	5		8.0	128	26	70					128	
		6		包装设计		5	4.0	64	26	70					64	
		7		广告设计	3		4.0	64	14	50			64			
	小计	总学时					32.0	576	120	360	0	0	128	128	320	0
	综合 实践 环节	1	0906040001	劳动教育												
			0906040002			1-5	5.0	160	16		32	32	32	32	32	
			0906040003													

		0906040004														
		0906040005														
	2		毕业（安全）教育/顶岗实 习（每周 30 学时，总学时 控制在 1080 学时内）		6	18.0	540		540						540	
			专业综合实训		1-5	10.0	300		300	60	60	60	60	60		
小计		总学时				33.0	1000	16	840	32	32	32	32	32	540	
选修课程	专业选修课程	1	企业视觉识别设计		4	4.0	64	12	20				64			
		2	广告策划与文案		5	4.0	64	12	20				64			
		3	摄影基础		5	4.0	64	24	40					64		
	公共限选课程	1	2606020005	中国近现代史纲要		3	1.0	16	12	4			16			
		2	2806020003	中华优秀传统文化（限选， 如专业课中有同类课程可 不选）		3	2.0	32	16	16			32			
		3	1106020006	创新创业教育		2	2.0	32	16	16		32				
		4	1106020007	职业发展与就业指导		3	2.0	32	16	16			32			

		5	2606020007	计算机应用基础(医学院、 纺织工程学院、机电工程 学院各专业在第二学期开 设,其他分院在第一学期 开设)	1(2)		2.0	32	16	16	32					
		6	1806020005 1806020006	大学英语/英语	1-2		4.0	64	32	32	32	32				
		7	1802020023	数学(必选,可设置专业数 学)		2	2.0	32	16	16		32				
		8	2402020004	健康与美育		2	1.0	16	8	8		16				
	公共 任选 课程	1	0909020001	柯柯牙精神与新时代职院 学生		1	2.0	32	16	16	32					
		2	0909020002	生态文明与绿色发展		2	2.0	32	16	16		32				
		3	0901020001	推进生态文明 建设美丽 新疆		3	2.0	32	16	16			32			
		4	0901020002	校园观赏植物识认		4	2.0	32	16	16				32		

	5	0506020001	应急救护培训	1	2.0	32	16	16	32					
小计	总学时				24.0	416	196	220	64	112	80	160	64	0
总计	总计				146.5	2778	798	1980	434	450	462	466	430	540
	平均周学时								27	28	29	29	27	

备注:

- 1、每学期安排 20 周教学活动，第一学期理论教学周为 14 周，军训 2 周，考试 2 周、社会实践 1 周；其他各学期教学周为 18 周（含考试 2 周）、社会实践 1 周；每学期实践教学可按各专业实际灵活设置，集中或分阶段安排或将其融入教学周进行。每学期安排一周时间的社会实践活动组织并督促学生广泛开展各类社会实践活动，积极推进实践育人、活动育人。
- 2、三年制高职三年总学时数控制在 2500-2700 学时，医学类专业控制在 2500-3000 学时，公共基础课程学时应当不低于总学时的 1/4，选修课教学时数占总学时的比例应当不少于 10%，实践性教学学时占总学时 50%以上。
- 3、《军事理论》、《大学生心理健康教育》、《创新创业教育》、《职业发展与就业指导》课程采用线上线下相结合、讲座等形式进行。
- 4、《公选课》各高职专业均要开设，设置课程时原则上应设置为美育、职业素养、健康教育、国家安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养、科学素养方面的相关课程；专业选修课各专业根据人才培养需要确定，建议开设 1-2 门。
- 5、《形势与政策》作为必修课，学生在校内上课学期均开设，顶岗实习学期不开设。

6、安全教育每学期开设 6 学时，通过安全教育专题讲座、每日放学、周末放学、节假日放学、班会等时间对学生进行各类安全警示教育的形式完成学习任务。

7、《普通话水平技能测试》作为公共基础必修课程，1-2 学期持续开设，课程成绩可持普通话水平等级证书成绩置换，达到等级证书视修满 2 学分。

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1. 专业教师任职资格

- ①具有高校教师资格证书。
- ②有良好的理论、技能水平，双师型教师优先。
- ③具有良好的思想道德修养，遵守职业道德。
- ④能承担音乐表演专业实习实训指导工作，并能正确的完成。

#### 2. 专业教学团队要求

- ①有 1 个专业带头人，4 个以上专业骨干教师。
- ②目前《艺术设计》专业教师 9 人，专业学术带头人 1 人，具有中级职称 2 人，其中具有研究生学历 1 人，初级职称 8 人。

#### 3. 教学团队建设

通过以老带新、企业锻炼、院校培训等方式培养青年骨干教师，同时聘请行业专家、设计师、技术骨干等作为兼职教师，指导校内、校外实训，将其丰富的实践经验和先进的技术教授给学生，培养学生的综合职业素质。建设一支专兼结合、结构合理、素质优良的教学团队，为高技能人才培养提供坚实的基础。

#### 4. 专业带头人培养

专业带头人应具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能站在专业发展的前沿并掌握相关行业的最新技术动态和发展趋势，具有丰富的教学经验并熟练地掌握专业基本技能，教学效果好；有计划地安排到区外相关专业的国家示范院校学习，提高课程体系开发能力，主持音乐表演专业人才培养方案的制定与实施；参加高等职业教育课程开发培训，提升课程设计能力。

#### 5. 骨干教师的培养

重点培养 4 名具有扎实专业知识、精湛的专业技能，能够解

决表演中的技术性问题、教科研能力较强的教师，作为专业的骨干教师。安排教师假期到企业进行顶岗培训，提高教师的实践教学能力和技术研发能力，参与企业的新作品创新。促进教师不断更新教学理念，全面提升教师的教学能力，使骨干教师能主持本专业的课程改革，带动本专业的课程建设。

#### 6. “双师”素质教师的培养

落实专业教师下企业参加专业实践制度，通过访问工程师、顶岗实践、参与企业技术改造和应用项目开发等形式，有计划地安排专业教师下企业实践锻炼，提高全体教师的实践教学能力，培养一支高水平的“双师”结构教师团队，使“双师”素质教师占专任教师达到100%。每位教师每年定期到企业进行实践锻炼，使教师都能够积累实践工作经历，把握行业和市场的最新动态，不断更新专业知识。“双师”素质教师在理论教学和实践教学中成为行业技术能手，承担专业课程教学，指导学生开展专业技能训练，以提高人才培养的质量。

7. 聘请既有一定理论水平又有丰富实践经验的技术专家或能工巧匠担任兼职教师，重点承担专业课程实践教学任务，同时，兼职教师指导校内外实训、开展专题讲座、参与教学。

### **（二）校企合作**

《艺术设计》专业校外实训基地主要以真实的生产任务训练为主，校外实训基地是对校内实训基地设备、场所和功能缺陷的有效补充。同时与企业建立了产学研合作，以技术交流为辐射点，以应用技术开发为结合点，推动阿克苏艺术设计人才培养实训基地建设。

学生在专业学习过程中到实习基地进行参观、实训、顶岗实习，以满足学生的学习、实践的需要，现场感受企业的真实生产

环境，体会企业文化，了解企业制度，强化纪律观念、职业意识，培养团队合作精神，了解企业的生产状况，增强学生的专业知识，提高学生的职业素养和可持续发展能力。

校外实训基地建设围绕人才培养目标，结合地方市场人才需求，将社会资源整合为有效的教育资源，形成校内和校外优势互补以实训基地满足职业教育的需要。

**表 8：专业实验实训基地一览表**

类别	名称	作用	备注
校外实训基地	新疆阿迪力阿拉木广告有限公司阿克苏分公司	根据艺术设计专业的人才培养需求，为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	阿克苏阿提力拉媒体科技有限公司	根据艺术设计专业的人才培养需求，为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	阿威文化传媒有限公司	根据艺术设计专业的人才培养需求，为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	温宿县弘晟广告制作装饰部	根据艺术设计专业的人才培养需求，为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	阿克苏新意达文化传媒公司校外	根据艺术设计专业的人才培养需求，为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	
	阿克苏市尹克巴力广告喷绘	根据艺术设计专业的人才培养需求，为学生教育教学实习工作提供必要条件和进行具体指导	

## **（二）实训（实验）条件**

艺术设计实训室现有一间电脑设计实训室用于电脑软件设计操作实践课程的教学，一间手绘创意实训室用于手绘设计创意制作方面实践课程的教学，一间美术绘画实训室用于基础绘画方面实践课程的教学，和三间美术画室，还配有专职教师工作室1间、美术作品展厅1间，美术教具储藏室1间。几何石膏模型教具30件，解剖石膏模型15件，石膏头像胸像人体14件，仿真鲜花水果50多支，静物花瓶陶罐瓷器40多件，各类美术教具一百余件。

## **（三）教学资源（教材、图书、数字资源等）**

《艺术设计》专业教学资源严格按照教材选用目录内的教材进行选用，结合网络前沿媒体广告设计理念进行资源选用。

## **（四）教学方法、手段与教学组织**

建设专业特色、提高教学质量应从教学方法着手做实践探索。设计类课程的实践性、开放性和跨学科性决定了教学方法的多样化。

1、项目教学法。设计课通常围绕某一课题项目，开展教学活动。以培养学生所需专业教学为中心，真题真做，完成教学实践研究和实体创收。既能发挥学生的主体作用，同时也是实现产教结合，专业实体化的有利途径。同时经过精心组织综合采用其他教学方法“真题假做”或“假题假做”会达到很好的教学效果。

2、过程式教学。强调学生在学习中通过若干学习过程达到学习目标占主导地位的则是学习方法。首先课程设计的内容及合理性至关重要。设计课程的选题由简单到复杂，由贴近学生生活理解力的项目向小型、中型的项目过渡。其次课程设计各阶段内

容、目标清晰层层递进。教学过程收放结合，随着教学过程的推进学生不断吸取积淀知识，提高设计综合能力。

3、案例分析研究方法。实则是对设计过程、成果的一个检查和反馈。每次设计方案要求学生自述结合具体情况也可开展互评、辩论教师再作总评。一则可以发现学生在学习和认识中存在的问题二则可以培养学生分析问题、处理问题能力，同时提高学生作为设计院人员必不可少的语言表达能力。

4、角色扮演是一种培养学生社会能力、交际能力的教学方法。设计过程中学生通过“使用者”、“设计者”的不同角色的扮演或比较分析，体会到身为客户和设计师的需求和想法之间的融合点和冲突。教师与学生的讨论也可以是客户与设计者的讨论。帮助学生建立“以人为本”的设计理念。

5、引导探索教学法。由教师教课变为引导学生思考，对培养高职学生自主学习能力尤其重要。教师先拟定核心问题学生通过自主独立的学习，在收集信息过程中，发现问题、提出问题，由此步步深入，再解决问题，提交附有图片资料的调研报告。教生沟通，教师给出评价建议、组织系统学习。

#### **（六）教学评价、考核**

教学评价应突出职业资格标准的导向作用。构建知识与能力兼顾、突出职业能力考核的考核体系和评价方式，从知识、态度、技能等方面综合考核学生的学习效果。采用教学过程与目标相结合的评价方法，即形成性评价和总结性评价。形成性评价，是在教学过程中对学生的学习态度和各类作业情况进行的评价；总结性评价，是在教学模块结束时，对学生整体技能情况的评价。必修课程按百分制考评，60分为合格。合格必修课程按教学计划

学分标准计入毕业总学分。选修课程的评价方法，建议在教学中按学习情景（或任务模块）评分，各学习情景（或任务模块）评价标准参照各课程标准。各学习情景（或任务模块）按优、良、中、及格、不及格五级制考评，并计入相应学分。各门选修课程结束时，根据该课程各学习情景（或任务模块）累计所修总学分数，评定为优、良、中、及格、不及格五等级，作为该选修课程的考核成绩计入学籍档案，该课程各学习情景（或任务模块）累计所修总学分数计入毕业总学分。评价过程中，应注意结合课堂提问、现场表演、课后作业、模块考核等手段，加强实践性教学环节的考核，并注重平时采分。同时强调理论与实践一体化评价，注重引导学生进行学习方式的改变。采取开放的态度，吸收用人单位参与教学质量评价工作，形成以学校为核心，行业企业和社会有关组织参与的评价机制。

### （1）课程考核

采用过程考核与期终考试相结合的方式考核。过程考核主要考察学生的知识积累和素质养成，依据是作业、课堂表现、考勤记录等方面。期终考试以笔试、机试、答辩、论文、总结、报告等形式进行，重点在于考核学生的知识运用能力。

### （2）单列实习实训考核

由校内指导教师和企业指导教师共同评定，以校内评价为主。主要根据学生完成实训成果、平时表现、操作能力、实习报告和态度综合评定，按“优、良、中、及格、不及格”五个等级给出考核成绩。

### （3）专业课程考核

艺术设计专业的专业基础课和专业核心课的考试都要求平

时成绩和期末成绩相结合，平时成绩占 30%，期末成绩占 70%，这种考核模式的好处在于既重视了结果又促进了平时专业技能训练的过程。

#### （4）毕业设计的考核方式

毕业设计包括毕业论文和毕业创作两部分，各占 50%。答辩题目的设计应结合论文内容，以考察学生论文设计的思路和创新能力，兼顾基本知识、基本理论的掌握为原则。

#### （5）素质教育的考核方式

思想道德理论教育融入相应的课程中进行考核；学生参加社团、假期社会实践和文体活动等，通过考察学生的活动表现和总结材料来进行考核；职业生涯规划教育通过讲座的形式开展教学，通过学生的纪律表现和总结材料来进行考核。

#### （6）技能教学的考核方式

按照国家特有工种技能鉴定相关规定进行考核。

### （七）教学质量监控与评价

#### 1. 管理组织监控

进一步健全组织机构，构建学院领导，系部二级督导、组织与实施体系，严格监督检查，组建以系（部）领导、教研室主任、专业带头人和骨干教师构成的专业建设小组，负责专业建设的组织与实施，提出专业改革与建设思路，确定专业建设目标，制定专业建设方案，定期分析、研究和总结专业改革与建设工作的成果与经验，使专业改革与建设计划落到实处。

#### （1）教学质量组织

建立并执行组织与监督评估组织双线运行的资质框架。建设教学质量管理和监控组织机构，突出持续性、全程性监控特点，

实现教学质量管理的经常化、规范化。实施“社会、学院、系部、学生”四方监控，“学院、系部、学生”三级评价，“用人单位、教师、家长、学生”多向反馈的教学质量管理与监控体系。

制定督导室和督导工作人员的主要职责及日常工作、评课要求、评课流程等相关制度和细则。督导室随机听课、公开课和说课等一系列教学活动。深入教研室、深入课堂和各个教学环节，获得大量的教师教学、学生学习、质量保障等方面的重要信息，加强教学管理和课程建设，对于稳定教学秩序、提高教学质量起到积极的促进作用。

## （2）实践环节质量管理

一是制定和完善各实践环节的课程标准、指导书、任务书、评价标准等教学资料；二是制定和完善实践教学管理文件，加强校内生产性实训、校内外顶岗实习的管理，同时规范校外实训基地的运行；三是应依托教学督导室、学生信息员、顶岗实习检查小组等机构，对实践教学过程和教学效果实施质量监督，对信息进行收集分析和有效利用，及时纠偏，不断提高实践环节教学质量。

## 2. 制度规范

完善院系两级管理，加强系部的教学管理等内容，制定《实训室管理制度》、《顶岗实习及实践教学管理办法》、《教师考核、评价办法》等相关制度，明确管理、运行职责，形成科学化、规范化、长效性的运行机制。

通过学院设立的优秀教师奖、“四好”教师奖、优秀指导奖等各种奖项，激励和引导专业教师争当先进，提升专业教师素质。积极开展教师讲课比赛和各种评奖表彰，大力宣传先进典型，发

挥榜样在教育教学质量保障机制中的示范和带动作用。

### 3. 质量监控保障机制

以企业满意度、消费者满意度、学生的就业率及就业质量作为核心评价标准。校企共同参与项目导向工学过程质量监控，共同制定实训项目任务书、项目实施方案，制定项目工学进程表，校内、校外共同实施，校内实施由院、系二级督导组组织监控，校外实施由企业监控全过程，校企双方共同验收工学成果，再由企业评价、消费者评价、学院督导评价、系部督导评价、学生评价等方式对教学过程和教学效果进行综合评价，再进行教学质量信息收集、分析和反馈，形成持续的促进工学结合教学的质量保障机制。

### 4. 评价

建立人才培养质量考核评价制度，实施“行业、企业、学校、学生”四方共同参与的人才培养质量评价机制，接受社会、行业企业、用人单位、学生家长和新闻媒体的评价。采取单项评价与综合评价结合、主体评价与客体评价结合、内部评价与外部评价结合、学校评价与社会评价结合的评价程序，以就业率、就业岗位对口率、就业质量和社会满意度等为人才培养质量的核心指标，构建评价指标体系，对人才培养质量进行全方位的评价。

## 九、毕业要求

- 1、在校期间（顶岗实习期间除外）各学期操行考核合格；
- 2、取得本专业所要求获取的职业资格等级证书；
- 3、在标准的学习年限内，修读完本专业教学计划规定的所有课堂教学课程和实践教学环节。
- 4、完成专业人才培养方案规定的学习内容，修完 171.3 学

分，其中包括公共基础课 32.5 学分，专业课 49.5 学分，选修课 28.5 学分，素质拓展 33.0 学分，准予毕业。

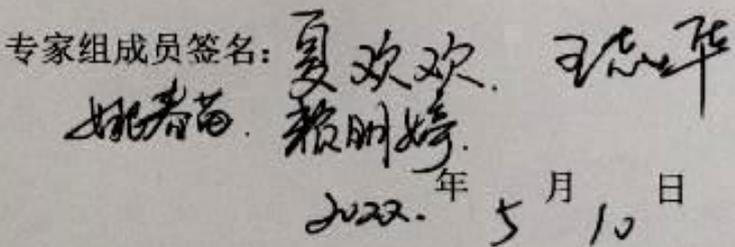
表 9:《艺术设计》专业毕业标准一览表

序号	毕业要求	具体内容	备注
1	课程	详见教学计划表（总学分与选修课学分具体要求要注明），必修要全部合格。	
2	计算机和语言要求	计算机一级证书、普通话证书三级甲等证书等。	
3	参加半年以上的顶岗实习并成绩合格	参加半年以上的毕业顶岗实习并成绩合格，并要求有顶岗实习报告。	
4	完成毕业设计和展览并符合任务	符合毕业设计和展览的相关要求。	
5	符合学院学生学籍管理规定中的相关要求。		

## 十、附录

主要包括专家评审论证表（扫描插入）和其他需要说明的内容。

## 人才培养方案专家论证表

评审专业	2022年《艺术设计》专业人才培养方案		
专家组 成员信息	姓名	职务/职称	工作单位
	王志华	总经理	阿克苏西域文化传媒有限公司
	赖明婷	董事长	阿克苏新丝路广电传媒有限责任公司
	夏欢欢	总经理	阿克苏旷视文化发展有限公司
	姚春苗	董事长	阿克苏丝路明珠广告传媒有限公司
专家组 评审 论证 意见	<p style="text-align: center;">                     教学课程安排合理，从专业定位到专业优势和特色进行了详细的分析论证，方案科学合理，具有很强的操作性和市场应用价值。                      实训教学设置合理科学，很好的体现艺术设计职业教育的特点。                 </p> <p style="text-align: center;">                     专家组成员签名：                        2022年5月10日                 </p>		

### 专家评审论证表

人才培养 方案名称	艺术管理专业人才培养方案		
专家姓名	王志华	联系电话	13999818389
职务/职称	总经理	论证结果	通过
工作单位	河北省承德市汇德传媒有限公司		
专家评审论证意见	<p>             该方案所属的学科定位              准确 理论教学体系框架              清晰。实践模块、案例              教学、比例合适 教学内              容、域与本行业相结合。         </p>		

### 专家评审论证表

人才培养 方案名称	《艺术设计》专业人才培养方案。		
专家姓名	赖明婷	联系电话	0997 18129075900.
职务/职称	董事长	论证结果	通过。
工作单位	阿克苏新丝路广电传媒有限责任公司。		
专 家 评 审 论 证 意 见	<p>整套方案从专业定位到专业优势 和特色做了详尽的分析和论证。 方案科学合理,具有很强的操 作性和市场应用价值。</p> <p>特别是实践教学方面的设置比较 合理和科学,体现职业教育的 特点。</p>		

### 专家评审论证表

人才培养方案名称	艺术设计专业人才培养方案		
专家姓名	夏欢欢	联系电话	13197091111
职务/职称	总经理	论证结果	通过
工作单位	阿克苏旷视文化发展有限公司		
专家评审论证意见	<p>教学进程安排课程设置合理. 知识能力素质三构成能够体现学生职业素养课程体系明确. 课程的整合重组合理.</p>		

### 专家评审论证表

人才培养 方案名称	艺术设计专业人才培养方案		
专家姓名	姚春苗	联系电话	0997-2660859
职务/职称	董事长	论证结果	通过
工作单位	阿克苏地区明珠广告传媒有限公司		
专家评审论证意见	<p>整套方案能够比较合理的体现了《艺术设计》专业发展特色充分符合艺术设计专业发展的人才需求，尤其基础与专业课程设置如实训等，即全面又科学。</p> <p style="text-align: right;">姚春苗</p>		